

2015

Выпуск № 3
Февраль



ВЕСТНИК ХРАМА СП. И СВ. ИОАННА БОГОСЛОВА НА БРОННОЙ

*Ежемесячный журнал о жизни нашего прихода, о нашей стране и духовной жизни.
Выпускается по благословию настоятеля храма протоиерея Андрея Хохлова.*

От редакции

Дорогие прихожане, в наших ежемесячных выпусках публикуются новости прихода, информация о прошедших и анонсы текущих мероприятий, деятельность социальной службы, расписания богослужений, занятий в воскресной школе для детей и лектория для взрослых.

В каждом номере Вы найдете статьи, посвященные церковным и светским праздникам месяца. В этом выпуске мы расскажем о Сретении Господнем, неделях, подготовительных перед Великим постом, о православном и языческом взгляде на Масленицу. Одна из статей в «Колонке наших прихожан» посвящена разъяснению Дня св. Валентина, вы узнаете, подвиг какого православного святого вот уже несколько столетий замаскирован литературной выдумкой и потребительским отношением к этому празднику.

Мы рады сообщить, что в нашем Вестнике появились еще две постоянные рубрики! Теперь, кроме разделов «Москва утраченная», «Колонка наших прихожан», «Станьте донором! Спасите чью-то жизнь», «Святые месяца», «Интересные события в Москве», в каждом номере будут публиковаться статьи, рассказывающие о русском и церковнославянском языке - рубрика «Живой язык» и об истории и современной жизни Православной Церкви и ее приходах в разных странах - рубрика «Поместные Православные Церкви».

Всех желающих поучаствовать в выпуске следующих номеров (стать авторами и пр.) просим направлять свои предложения и пожелания на электронный адрес priere@yandex.ru или звонить по телефону: 8-906-083-76-36 (Пискунова Анастасия Валерьевна).

Москва утраченная

История церкви Дмитрия Солунского у Тверских ворот.

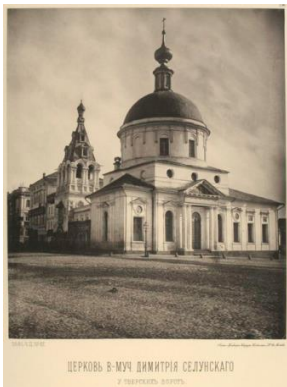
Мало кто не знает знаменитейший ресторан–магазин «Армения» на Тверской улице с его этническим продуктовым ассортиментом. Его, казалось бы, вечное место здесь, на углу Тверской улицы и Тверского бульвара, в «доме под юбкой». Здесь же в угловой части этого дома расположился выход из подземного перехода. Каждый день десятки тысяч людей выходят из московского метрополитена на улицу именно через этот подземный переход. Но так было не всегда, до 30-х годов XX века москвичи проходя мимо этого место, останавливались, чтобы перекреститься на золотой купол храма св. великомученика Дмитрия Солунского, особо почитаемого в народе. Впервые храм здесь появился в начале XVII века. Это был типичный для того времени шатровый храм. А вот колокольня храма была уникальна.

Шатровый стиль



Шатровые колокольни на Руси имели вид восьмерик на четверике, украшенный восьмискатным шатром. Колокольня церкви Дмитрия Солунского представляла собой четверик на четверике, увенчанный четырехскатным шатром. Это большая редкость для русской архитектуры. Колокольня храма Дмитрия Солунского была поистине уникальной, потому что представляла собою единственный образец переходного типа от древнерусских продолговатых звонниц к хрестоматийным шатровым колокольням XVII века. Строго говоря, это была еще не шатровая колокольня, а звонница, перекрытая шатром.

Александровский ампир



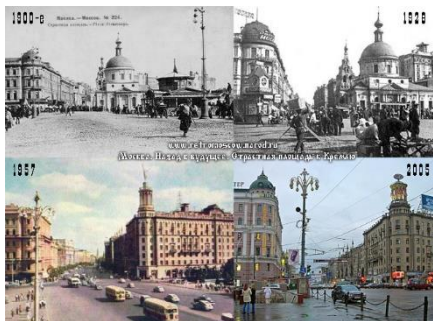
К началу XIX века стало ясно, что храм слишком мал для разросшегося прихода. Храм был перестроен в стиле Александровского ампира. Но колокольню, украшение Тверского бульвара, никто не посмел тронуть. Церковь Дмитрия Солунского сыграла свою роль и в жизни знаменитого Елисеевского гастронома. Ее влияние каждый из нас ощущает на себе и до сих пор, хотя храма уже шестьдесят лет нет на Тверской улице. В один прекрасный день в кабинет Г.Г. Елисеева вошел молодой человек.

Он представился акцизным чиновником участка и сообщил, что намерен закрыть магазин. По закону вход в заведение, торгующее вином, должен находиться не ближе 42 сажен (чуть меньше 90 метров) от входа в ближайший храм. Вход в храм Дмитрия Солунского был гораздо ближе... Елисеев попросил день отсрочки. Всю ночь в магазине кипела работа, а наутро винный отдел с собственным входом уже располагался в части дома, выходящей в Козицкий переулок. Этот вход знаком каждому современному москвичу.

Революция

И вот, время шло, надвигался 1917 год. Все изменилось, должна была измениться и Тверская улица. В 1929 году храм заносится в список градостроительных объектов, подлежащих скорейшему сносу. Реставраторы протестовали против сноса храма, заявляя, что «настоящий памятник является ценнейшим звеном в истории развития архитектуры г. Москвы». Протесты позволили отсрочить его гибель. Но в феврале 1933 года церковь снова попала в список на снос. В отчаянии реставраторы не возражали уже против сноса самой церкви, сосредоточив все усилия на спасении ценнейшей древней колокольни. Центральные реставрационные мастерские в 1933 году согласовали снос храма, поставив обязательным условием сохранение колокольни. Но это условие никто и не думал выполнять. Храм Дмитрия Солунского был обречен. Осенью 1934 г. церковь и колокольню снесли.

«Дом под юбкой»



Теперь на месте церкви выстроен огромный серый дом с башенкой, на которой некогда стояла статуя балерины, от того здание и прозвали «дом под юбкой». Но сегодня нет уже на башенке и этой девушки, «раскинувшей руки навстречу восходящему солнцу».

*Пискунова Анастасия Валерьевна
(историк, аспирантка ИФ МГУ)*

Колонка наших прихожан

Живопись Великой Княгини Ольги Александровны Романовой.



Как удивительно и грустно иногда забываются многие достойные имена и деяния добрых и талантливых людей. Мы изучаем и восхищаемся работами известных нам писателей, поэтов, архитекторов, скульпторов и художников, но порой проходим мимо произведений не столь известных деятелей искусства.

Сегодня мы познакомимся с прекрасными работами Великой Княгини Ольги Александровны Романовой. Для нас личность Ея Императорского Высочества, младшей дочери Императора Александра III и сестры Николая II, представляет особый интерес, ведь она была не только представительницей Царского Рода, но и прекрасной женщиной, значительную часть своей сознательной жизни посвятившей подвигу благотворительности и милосердия. Кроме того, Господь даровал Ольге Александровне талант художника, который она пронесла через всю свою жизнь, как и любовь к своей Венценосной Семье, России, православии и никогда не предавала память о них, даже вдали от своей Родины.

Художественный талант у Ольги Александровны начал проявляться уже с четырех лет. Ее учителями были многие известные мастера изобразительного искусства того времени, такие как Карл Лемох, В.Е. Маковский, К.Я. Крыжицкий, С.А. Виноградов, С.Ю. Жуковский. Ее любимой техникой стала акварель.

Но была и другая сторона ее творчества – Великая Княгиня, глубоко религиозный человек, занималась иконописью. Образами своего письма она благословляла приюты, воинские части, больницы и школы. Она лично покровительствовала целому ряду Богоугодных учреждений: детским домам, больницам, богадельням. Многие русские люди, оказавшись в бедственном положении, обращались к ней лично. Она старалась помочь каждому нуждающемуся, насколько хватало её личных сил и средств.

В годы Первой Мировой войны великая княжна на свои личные средства оборудовала госпиталь, где служила простой сестрой милосердия. За личное мужество, проявленное на фронте, была награждена Георгиевской медалью. Творя дела милосердия, она в тоже время не оставляет живопись.



К этому периоду относится ряд тематических картин, посвященных нелегкому, но богоугодному труду в госпиталях.



Религиозность автора проявляется даже в пейзажах окрестностей, где непременно главным действующим лицом является православных храм.

Жизнь после революции



После революции Ольга Александровна с семьей уехала в Данию. Первое время семья жила в датском дворце Амалиенборг. Здесь художница продолжала писать цветы, милые датские домики, а также пейзажи своей горячо любимой России. Ее работы выставлялись на выставках в Копенгагене, Париже, Лондоне, Берлине. Картины великой княгини также экспонировались в

Лондоне на благотворительной выставке в пользу русских беженцев, где владельцами ее работ стали королевские семьи Великобритании и Норвегии, барон Ротшильд, В. Черчилль и другие.

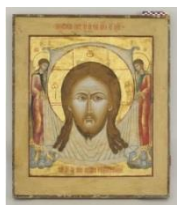


С великой любовью к России написано множество сельских пейзажей с русскими березками, белым снегом, православными храмами и золотыми куполами! Какой яркостью и теплотой пронизаны ее русские пейзажи, наполненные невыразимой чистой любовью и светлыми воспоминаниями о своей милой, но такой далекой Родине.

Енилина Юлия Александровна

О выставке «Невьянское чудо».

На исторической территории Коломенского, в залах Сытного двора открыта выставка «Невьянское чудо», рассказывающая об уникальном феномене «Невьянской иконы». В выставке участвуют экспонаты четырех крупнейших музеев Уральского региона: Свердловского областного краеведческого, Екатеринбургского изобразительных искусств, Невьянского государственного историко-архитектурного, Челябинского государственного изобразительных искусств. Кроме того, на выставке экспонируются иконы из частной коллекции В.В. Маслакова.



Само понятие «Невьянская икона» сформировалось в конце XIX века. Тем не менее, особый почерк иконографов Урала проявился уже веком ранее. Становление Невьянской иконописи относится к началу XVIII века и связано с горнозаводской промышленностью Урала. При Петре I открывается завод по производству чугуна в городе Невьянске. Среди рабочих завода были и беглые старообрядцы, более того сам Невьянск стал уральским центром Поморского согласия беспоповцев-часовенников и был связан с Выговской пустыней. Впоследствии на Урал прибывали старообрядцы и других толков (Нижегородская губерния, с берегов Керженца).

Многие исследователи связывают иконы Невьянской школы со старообрядчеством. При этом так же считается, что, несмотря на большую роль изографов из старообрядцев, нельзя относить становление Невьянской иконописи только на их счет. Отличительными чертами «Невьянской иконы» являются сплошное золочение, проставление даты и автографа иконописцев.

Кроме характерных «старообрядческих» икон: многочастных и с иными символами евангелистов, чем принято в традиции послениконовского периода (апостол Иоанн Богослов стал изображаться с орлом, ранее у нас и после раскола у старообрядцев изображался со львом), на выставке представлены и явно нехарактерные для старообрядческой школы изображения. Например, иконы Новозаветной Троицы, образы, проникнутые стилем барокко. Это связано с тем, что изографы из старообрядцев писали иконы на заказ, в том числе для православных общин. Таким образом, взаимное проникновение стилей находит свое отражение в Невьянской иконе.

Шедевром невянской иконописи считается фрагмент с изображением Архангела Михаила из иконостаса, выполненного в начале XIX века в знаменитой мастерской Богатыревых для моленной усадьбы Харитоновых-Расторгуевых.

На выставке также представлен и этнографический материал, отражающий быт уральских старообрядцев разных сословий и полов.

Выставка открыта до 1 марта 2015 года. Будет интересна любителям истории, старины и всем, интересующимся иконописными школами. Успейте посетить!

Медведева-Якубицкая Мария Валерьевна

«День святого Валентина» - день всех влюбленных или мученический подвиг святого?

Наверное, почти все замечали, как за несколько дней до 14 февраля магазины и рекламные плакаты начинают подготавливать народную массу к празднованию так называемого «Дня св. Валентина». Кто-то делает для себя выбор в пользу празднования этого праздника, кто-то просто покупает умело предложенные товары, чтобы порадовать своих

близких, кто-то равнодушно пропускает мимо весь информационный поток, а кто-то резко открещивается от этого святого, называя весь праздник очередной «католической ересью» (при этом мало задумываясь о значении понятия «ересь»), а самого святого очередным «католическим выходцем». В этой статье будут изложены факты, которые помогут нам отделить установившиеся заблуждения и нехристианские традиции в праздновании «Дня всех влюбленных» от почитания памяти святого Валентина и его мученического подвига во имя Христа.

День святого Валентина как противовес языческому празднику

К лику святых до недавнего времени было причислено три святых с именем Валентин: мученик Валентин Доростольский, священномученик Валентин Интерамский и священномученик Валентин Римский. В настоящее время достаточно определенно можно говорить о том, что 14 февраля отмечали память мученической кончины сщмч. Валентина, епископа Интерамны. Обратимся к истории.

В V веке в римском обществе продолжали праздновать языческие праздники и совершать ритуальные жертвоприношения. Правящий в это время папа Римский Геласий решил окончательно искоренить все языческие праздники и обычаи. В историю Христианской Церкви он войдет как решительный борец с остатками языческих культов. К таким культам относился и знаменитый праздник Луперкалии, языческий праздник плодородия, праздновавшийся с 14 по 15 февраля (по новому стилю). Не вдаваясь в подробности, как именно его праздновали, можно отметить, что основными действующими лицами праздника были молодые юноши и девушки, совершающие определенные интимные ритуальные действия.

Вот этот праздник и предстояло искоренить папе Геласию, и это стоило ему немалых усилий. Для наибольшего забвения языческих обычаев христианская Церковь к этому времени использовала уже проверенный способ – замена языческих праздников днями церковных праздников и поминовений. Языческий праздник Луперкалий приходился сразу на два дня, 14 и 15 февраля, поэтому необходимы были сразу две церковные даты. Что касается 15 февраля, то здесь вопрос решался просто. На этот день приходилось Сретенье Господне.

Сам праздник Сретенье возник в Иерусалимской Церкви в IV в., но он не являлся самостоятельным праздником, а был днем, завершающим сорокадневный цикл после праздника Рождества Христова. Для придания этому дню особого статуса, папа Геласий возвел его в ранг господских самостоятельных праздников. Но оставалось найти еще одну памятную дату, относящуюся к 14 февраля, и поэтому внимание папы было обращено к только что прославленным новомученикам, среди которых нашелся святой, чья мученическая кончина приходилась как раз на этот день. Это был сщмч. Валентин. Таким образом, празднование памяти святого Валентина было установлено исключительно как почитание его мученичества, без какой-либо связи с покровительством влюбленных. Со временем начались строиться храмы в его честь, и в последующие девять веков имя святого упоминается в Мученических актах.

Английский писатель Джеффри Чосер, как автор рождения литературной легенды

Священномученик Валентин почитался вплоть до конца XIV века исключительно как исповедник христианской веры, принявший мученическую кончину ради Христа. Что же случилось дальше? В 1382 году английский писатель Джеффри Чосер в своей поэме «Птичий парламент», ради красоты поэтического образа, описал, как в Валентинов день птицы начинают искать себе пару. Красиво придуманный образ, не имеющий ничего общего с действительным биологическим брачным циклом в жизни английских пернатых, все же был подхвачен английской романтической литературой. В последующих произведениях английских и шотландских авторов эта мысль дополнилась множеством красивых легенд. Образ святого Валентина как покровителя влюбленных закрепилась в умах жителей «загадочного туманного Альбиона» настолько, что уже в энциклопедии Брокгауза и Эфрона, выпущенной в 1890-1907 годах, упоминается о некой древней английской традиции 14 февраля: «накануне дня, посвященного св. Валентину, собирались молодые люди и клали в урну соответственное их числу количество билетиков, с обозначенными на них именами молодых девушек; потом каждый вынимал один такой билетик. Девушка, имя которой доставалось, таким образом, молодому человеку, становилась на предстоящий год его «Валентиной», так же, как и он ее «Валентином», что влекло за собой между молодыми

людьми на целый год отношения вроде тех, какие, по описаниям средневековых романов, существовали между рыцарем и его дамой сердца».

Итак, с легкой руки «отца английского литературного языка», Джеффри Чосера, образ этого христианского святого стал все более связываться с темой любви мужчины и женщины. В Новый Свет и Европу празднование дня святого Валентина как дня влюбленных пришло к началу XIX века, когда за дело взялись коммерсанты и уличные торговцы. Именно они и подхватили идею писем в виде сердца с любовным посланием, воспользовавшись образом писем Карла Орлеанского к своей жене, которые он ей писал, находясь в Тауэрской тюрьме. В Россию празднование такого рода пришло вместе с наступлением 90-х годов XX века.

Католическая Церковь в борьбе с Днем всех влюбленных

Официально Римская Католическая Церковь никогда не смешивала почитание св. Валентина с днем влюбленных, и до недавнего времени, мученический подвиг святого во имя Христа, это единственное, что Католическая Церковь вспоминала в этот день. Однако со временем, столь бурное распространение любовного образа праздника, который связывали с именем этого святого, заставило Католическую Церковь пойти по самому, как казалось, «простому пути» - убрать из общецерковного католического календаря имя святого Валентина, чтобы он не был опорочен. В официальном документе было указано на недостаток информации об этом святом для возведения его в ранг общецерковных святых.

Сегодня свщмч. Валентин является местночтимым святым, а празднование его памяти, является «факультативным». Видя в «Дне всех влюбленных» языческие корни, Католическая Церковь объявила день 14 февраля - Днем покровителей Европы – святых Кирилла и Мефодия, которые пользовались еще при жизни особым уважением у католического епископата (в Русской Православной Церкви, как и Православных Поместных Церквях, память свв. Кирилла и Мефодия отмечается 24 мая по новому стилю, а 14 февраля является днем памяти святого мч. Трифона.)

День памяти сщмч. Валентина в Православных Церквях

Дни празднования памяти сщмч. Валентина Интерамского в Католической и Православной Церкви разнятся, несмотря на то, что канонизация святого произошла еще до разделения Церквей на Католическую и Православную. Католики отмечают его память как местночтимого святого 14 февраля (1 февраля по старому стилю). Канонизация святого Кафолической Западной Церковью произошла в 496 г. Кафолическая Восточная Церковь отмечает память святого 12 августа (30 июля по старому стилю). Разница в датах связана с тем, что Западная и Восточная Церковь в момент прославления новомучеников папой Геласием I не имела литургического общения несколько десятилетий. После восстановления общения, в начале VI века, Православный Восток в последующие десятилетия также ввел в свой богослужебный календарь этих мучеников первых веков Христианской Церкви, но дни празднования памяти святых стали различаться.

Мученический подвиг сщмч. Валентина, епископа Интерамны. Мощи святого.

Валентин Интерамский жил в III веке в Риме. Он был епископом в городе Интераме, который со временем был переименован в Терни. Святой Валентин был искусным врачом и обладал даром целительства. К нему обратился язычник Картон с просьбой вылечить его сына Херимона, которого болезнь согнула до колен, и он никак не мог выпрямиться. Валентин стал молиться над больным, и тот вскоре исцелился. После выздоровления Херимон и его отец Картон, а так же многие язычники уверовали в Господа. О массовом крещении узнал градоначальник, сын которого Авундин тоже стал христианином. Градоначальник обозлился и приказал заключить святого Валентина в тюрьму. В тюрьме он продолжал лечить и обращать заключенных в



христианскую веру, за что был предан мучениям и впоследствии умерщвлен. Ученики сщмч. Валентина перенесли его тело в город Интерам. В четвертом веке в честь святого Валентина была построена базилика, которая благодаря реконструкциям сохранилась до наших времен.

Здесь в главном алтаре хранятся святыне мощи Валентина Интерамского.

В 2001 г. Святейший патриарх Алексий II принял в дар от епископа города Терни частицу мощей св. Валентина, которой сегодня может поклониться каждый верующий в храме Христа Спасителя.

*Пискунова Анастасия Валерьевна
(историк, аспирантка ИФ МГУ)*

Подготовительные Недели Великого поста.¹

Одним из наиболее духовно и литургически насыщенных периодов церковного года является период Великого поста – время глубокого покаяния, аскетических трудов и сугубой молитвы. Учитывая важность великопостного поприща, Церковь, подобно военачальнику, накануне битвы ободряющему мудрым и благовременным словом своих воинов, постепенно приготавливает верующих к вступлению в него посредством четырёх так называемых подготовительных Недель. Каждое из этих воскресений получило своё название от содержания евангельского повествования, предназначенного для чтения на Литургии в этот день. Исходя из этого четыре воскресных дня, предвещающих Великий пост, имеют следующие названия: Неделя о мытаре и фарисее, Неделя о блудном сыне, Неделя о Страшном Суде и Прощённое воскресенье. Последние две Недели имеют в богослужбной традиции несколько дополнительных наименований: Неделя о Страшном Суде называется также мясопустной, а Прощённое воскресенье – Неделей сыропустной или воспоминанием Адамова изгнания. Термины «мясопустная» и «сыропустная» характеризуют степень поста, наступающего с понедельника после соответствующего воскресного дня, а воспоминание изгнания Адама из рая является одной из главных литургических тем богослужения последнего воскресенья перед Великим постом. Теперь перейдём к более детальному рассмотрению каждого из вышеперечисленных воскресных дней.

¹ «Неделей» по-славянски называется воскресный день, в то время как под «седмицей» подразумевается то, что по-русски именуется неделей. Автор данной статьи, следуя нормам литургической терминологии, употребляет слово «Неделя» в значении воскресного дня.

Неделя о мытаре и фарисее

Итак, первое из четырёх воскресений, подготавливающих нас к вступлению в Великий пост, именуется Неделей о мытаре и фарисее. Основной темой богослужения данной Недели является одноимённая притча Спасителя, читаемая в этот день за Литургией (Лк. 18, 10-14), в которой перед взором верующего представлены два типа религиозности. Фарисей – человек, исполняющий предписания закона, соблюдающий установленные посты и жертвующий десятую часть своих доходов на храм. Мытарь же, напротив, был представителем презренной в иудейском обществе профессии, не соблюдал установления закона, но имел истинное смирение и искреннее покаяние в своих грехах. Фарисей ставил все свои добрые дела себе в заслугу, в то время как мытарь лишь со смирением осознавал своё недостойнство. Примечательно, что притча завершается словами: *«Сказываю вам, что сей пошел оправданным в дом свой более, нежели тот: ибо всякий, возвышающий сам себя, унижен будет, а унижающий себя возвысится»* (Лк. 18, 14). Таким образом, оправданы оба, но мытарь оправдан более фарисея за своё самоуничужение.

Приготавливая верующих к вступлению в Великий пост, Церковь предлагает эту притчу, тем самым указывая примером мытаря на истинное начало всякой добродетели – смирение, а примером фарисея – на главный источник греха – гордость. В контексте предстоящего поста данная притча также напоминает о том, что соблюдение поста не должно становиться поводом для гордыни и превозношения.

Начиная с Недели о мытаре и фарисее и заканчивая пятой Неделей Великого поста, на Утрени после 50-го псалма поются трогательные покаянные тропари, в которых покаянное чувство выражается с особой силой и глубиной: *«Покаяния отверзи ми двери, Жизнодавче...»*.

Неделя о блудном сыне

В следующее воскресенье – в Неделю о блудном сыне – за Литургией читается одноимённая притча (Лк. 15, 11-32), раскрывающая безграничное милосердие Божие к кающемуся грешнику. Блудный сын – образ всякого человека, удалившегося от Бога и вставшего на путь греха и порока. Но нет греха, который бы победил милосердие Божие,

поэтому какими бы тяжелыми не были грехи человека, они всегда будут прощены в случае его возвращения к Богу путём принесения искреннего покаяния. Более того, покаяние – это путь, по которому Бог и человек идут навстречу друг другу, что наглядно иллюстрирует евангельский образ отца, выходящего навстречу блудному сыну. Небесный Отец всегда готов протянуть спасительную руку всякому человеку, осознавшему всю тяжесть своего нравственного падения и решившемуся возвратиться к добродетельной жизни.

На Утрени в Неделю о блудном сыне, а также в два последующих воскресенья, после пения полиелейных псалмов поётся также 136 псалом: *«На реках Вавилонских...»*, изображающий скорбный плач еврейского народа, находящегося в вавилонском плену и тоскующего об утраченной родине. Включение этого псалма в богослужение подготовительного к Великому посту периода отнюдь не случайно. Согласно святоотеческой традиции, данный псалом воспринимается как покаянная песнь, посредством которой оплакивается утрата Небесного Отечества в результате греховной жизни. В связи с этим, упоминаемое в 136 псалме вавилонское пленение рассматривается как символ пребывания человека в плену греха.

Неделя о Страшном Суде

В Неделю о Страшном Суде Церковь напоминает верующим о событии, которым будет ознаменован конец мировой истории. Причина установления данного грозного воспоминания объясняется в синаксаре (поучении, положенном для чтения за богослужением) этого воскресного дня. Она заключается в побуждении грешников, пребывающих в беспечности и нерадении о своём спасении, к скорейшему исправлению жизни и совершению добрых дел. Именно нравственный призыв к добрым делам является главным содержанием слов Спасителя о Страшном Суде, читаемых в этот день за Литургией (Мф. 25, 31-46).

Неделя Сыропустная. Прощёное воскресенье

Последнее воскресенье перед Великим постом носит название Недели сыропустной, именуемой в просторечии «Прощёным воскресеньем». Центральной темой богослужения этого дня является воспоминание

изгнания из рая наших прародителей – Адама и Евы. Особенный акцент делается на то, что причиной лишения райского блаженства стало непослушание прародителей Богу через нарушение заповеди о посте, заключающейся в запрете вкушения плода от дерева познания добра и зла. Церковь призывает верующих радостно возложить на себя подвиг поста, как одно из действенных средств, способствующих нашему возвращению в райские обители.

За вечерним богослужением в Неделю сыропустную совершается так называемый чин прощения, во время которого верующие, побуждаемые словами Спасителя, читавшимися в этот день за Литургией (Лк. 6, 14-21), испрашивают друг у друга прощение. Данный чин и послужил основанием для наименования этого дня «Прощёным воскресеньем».

Алёшков Владимир Владимирович (преподаватель Николо-Угрешской Православной Духовной Семинарии)

Масленица – для кого гулянье, а для кого подготовка к Великому посту.

Масленица, Широкая Масленица, Масленка, Маслоед, Блинница, Коляда масляная, Боярыня масленица и т.д. – все это названия столь близкой и знакомой всему народу недели перед Великим постом. Большинству людей при упоминании о Масленице представляются подрумяненные блины, катание с горок, уличные забавы, походы друг к другу в гости, символическое соломенное чучело, кулачные бои и, конечно, картина Сурикова «Взятие снежного городка». Некоторые даже знают старую народную формулу масленичной недели: «понедельник – встреча, вторник- заигрыши, среда – лакомка» и т.д. Шумные гулянья, насыщение желудков, по меткому выражению, «чтобы потом смотреть противно было весь пост», бесконечные гости, смотрины и буйное веселье – да, все это стало традицией.



Именно так и справляла Масленицу большая часть русского народа и в VIII веке, и в XI, и в XIX, и в XX, и в настоящее столетие. Ничего не меняется. Казалось бы, монархия пала, многие

люди отrekliсь от Бога и от Церкви, но в их сознании до сих пор живет традиция праздновать Масленицу. Но дело в том, что эта традиция никакого отношения к Церкви никогда не имела. Масленица народная и Масленица церковная, точнее Сырная седмица, две несколько разные, параллельные линии толкования одной и той же недели. Давайте сегодня поговорим немного об истории этого праздника и о том, каково значение этой недели для чад Православной Церкви.

Русь языческая

Издrevле у славян существовал языческий праздник встречи весны, приходившийся на день весеннего равноденствия (20 марта). Празднования этого праздника начинались за неделю до 20 марта и продолжались еще неделю после. Этот праздник символизировал собой встречу весны, нового плодородного года. По традиции в эти дни устраивались массовые гулянья, сопровождающиеся различными ритуальными действиями. В связи с тем, что в язычестве очень распространен культ предков, необходимо было обязательно почитать и задобрить умерших, чтобы в новом году они никого не беспокоили. С этой целью пеклись блины, которые издревле считались поминальной пищей. Кроме того, блины олицетворяли собой Солнце, которое в язычестве также почиталось за божество. Съев такой блин, человек «получал» часть божественных сил. Примерно по той же причине в дни празднования было принято пускать по улицам «ученых медведей». Медведь в язычестве олицетворялся с одним из божеств. Считалось, что медведь мог передать свою силу в случае прикосновения к нему человека или если сам медведь обойдет вокруг человека несколько раз. Отсюда вытекали и всевозможные способы задабривания зверя-божества, как, например, угощение медведя пряниками и водкой. В список ритуальных действий обязательно входило сжигание соломенного чучела. Вот так и встречали весну издревле наши предки, которых не коснулось еще слово Христово.

Принятие христианства на Руси

С принятием христианства многое от языческого прошлого кануло в лету, но с некоторыми языческими традициями Православной Церкви предстояло бороться еще на протяжении многих веков. Среди таких обычаев был как раз праздник Весны, который ко всему прочему

приходился еще и на Великий пост. Молодая Русская Церковь смогла побороть многие языческие традиции и суеверия, но этот праздник слишком уж сросся с самим русским народом. Поэтому с ним предстояло сражаться иными методами. Перед глазами русских иерархов были прекрасные примеры Ранней Христианской Церкви и ее борьбы с языческим прошлым, стоило только правильно выбрать. Одним из таких примеров было наделение прежних языческих праздников новым христианским смыслом.

Итак, языческий праздник Весны должен был наполниться новым церковным смыслом, то есть привести людей к общению именно с Богом. К несчастью этот процесс растянулся на много веков, а возможно, продолжается и в наши дни. В первую очередь было необходимо отодвинуть праздник от начала Великого поста. Так как пост всегда начинался в разное время, его также сделали переходящим. Тогда же было решено сократить его празднования до одной недели вместо традиционно двух. В итоге была выбрана последняя неделя перед Великим постом. Став одной из подготовительных недель перед постом, Сырной седмицей, древний языческий праздник проводов Зимы и встречи Весны превратился во всем знакомую Масленицу. Тогда же изменился и сам смысл празднования.

Масленица. Сырная седмица

Масленица, Сырная седмица, Неделя о Страшном Суде, Воспоминание об изгнании Адама из Рая и Прощеное воскресенье – все это разные названия последней подготовительной недели перед Великим постом. Уже одно это наводит на мысль о ее значимости. Первое и второе названия указывают нам на определенный круг продуктов, разрешенных в пищу. Эта неделя как бы приготавливает нас к более строгому воздержанию в пище, постепенно, как малых детей, подводит к дверям Великого поста. Сама Церковь называет эту неделю «светлым предпутием воздержания» и «началом умиления и покаяния».

Последние три названия - Неделя о Страшном Суде, Воспоминание об изгнании Адама из Рая и Прощеное воскресенье, - раскрывают глубинный смысл и значение Великого поста. Что же Церковь вспоминает в эти дни? Найдите время посетить богослужения этой недели, и вы услышите прекрасные, полные глубокого смысла

церковные песнопения. В воскресенье за неделю до Великого поста, накануне Масленицы, звучат в храмах евангельские чтения, в которых верующие слышат грозные слова Господа Иисуса Христа о грядущем суде Божиим над всем миром и каждым человеком. Церковь призывает помнить всех верующих, что Господь не только милосердный, но Он еще и праведный Судия, воздающий каждому по делам его.

Все церковные песнопения этой Недели внушают нам мысль о насущной необходимости покаяния и исправления, заблаговременной слезной молитвы ко Господу, пока есть еще на то время и возможность. Стихиры воскресного дня с одной стороны показывают ужасы Ада («Плачу и рыдаю, егда в чувство прииму огонь вечный»), а с другой наставляют нас на путь спасения («Господни разумевши заповеди, тако поживем: алчущия напитаем, жаждущия напоим, нагия облечем, странная введем, болящия и в темнице сущия посетим: да речет и к нам хотяй судити всей земли: придите благословиению Отца Моего, наследуйте уготованное вам царствие от сложения мира»).

Так открывает свои двери Сырная седмица, последняя неделя перед Великим постом. По словам свт. Тихона Задонского, эта седмица есть сразу «и преддверие, и начало поста, а потому истинным чадам Церкви следует поступать во всем гораздо воздержаннее». Богослужения этих дней наполнены чувством покаяния и устремления к Богу: «Отверзошася божественного покаяния преддверия: приступим усердно, очистивше тела, брашен и страстей отложения творяще, яко послушницы Христа, призвавшаго мир в Царствие Небесное».

В среду и пятницу уже не совершается Божественная литургия, только часы, а накануне этих дней за вечерним богослужением впервые звучат слова покаянной молитвы преподобного Ефрема Сирина: «Господи и Владыко живота моего...». Кроме того, в каноне среды этой седмицы, для напутствия приготавливаемых к посту, Церковь прославляет ветхозаветных святых, пребывавших в подвигах поста. Аскетическим подвигам посвящена и суббота этой седмицы, когда вспоминаются преподобные святые отцы и жены в «постничестве просиявшие светло». Подобно тому, как вожди ободряют и воодушевляют ополчение ратными подвигами древних мужей, так и Церковь всех верующих наставляет примерами святых мужей, просиявших в посте,

не только «отчуждением снедей, но и обузданием языка, сердца и очей».

Кончается же эта седмица, Масленица, Неделей сыропустной или Прощеным воскресением. В этот день Святая Церковь вспоминает изгнание прародителей из рая за непослушание и невоздержание, которые являются источником многих грехов, отдаляющих нас от Бога. В воскресном Евангельском чтении (Мф. 6:14-21) можно услышать последнее наставление перед постом – пост начинается с прощения ближним их прегрешений, которое является первым условием примирения нашего с Богом. Отсюда и пошел обычай православных христиан испрашивать в этот день прощение друг у друга.

К несчастью, ни сейчас, ни много веков назад, когда, казалось бы, русский народ был более воцерковленным, Церковь не могла окончательно сломить языческих традиций. Патриарх Адриан, последний глава Русской Православной Церкви дореволюционного периода, безуспешно пытался бороться с языческими обрядами встречи весны.

Почти через полвека после его смерти свт. Тихон Задонский выражал сожаление о косности русского народа: «Слушают ли, однако, христиане сладостных словес любвеобильной Матери своей Церкви? Она завещает в эти дни более благоговеть, а они более бесчинствуют. Она заповедует воздерживаться, а они более предаются невоздержанию. Она повелевает освящать тело и душу, а они более оскверняют их. Она велит сетовать о содеянных грехах, а они более прибавляют беззаконие. Она внушает умилоствовать Бога, а они более прогневливают Всевышнего. Она назначает пост, а они более объедаются и упиваются. Она предлагает покаяние, а они более свирепствуют. Я еще раз скажу, что кто проводит масленицу в бесчинствах, тот становится явным ослушником Церкви и показывает себя недостойным самого имени христианина». Как ни прискорбно, но и спустя триста лет, его слова звучат для нас живым и горячим укором. Сейчас в попытках «воцерковить» масленичные гуляния многие храмы утверждают прекрасные традиции: кормить блинами неимущих, собирать за праздничным столом вместе взрослых и детей, навещать болящих и приносить радость немощным, устраивать благотворительные ярмарки. Таким образом, Сырная седмица для

многих наполняется делами любви и милосердия, о необходимости которых нам вновь напомнит воскресное Евангельское чтение в Неделю о Страшном суде, которое будет повторяться в песнопениях всей Сырной седмицы: «Предочистимся ныне, не брашны токмо, но и деяньми, и начнем вернии теплым помышлением: да Создателю светли явимся во веки».

В преддверии Масленицы, любимого русскими праздника, хотелось бы надеяться, что верующие проведут это время, помня одно из песнопений седмицы: «Постов входы и преддверия, вси да не оскверним зле невоздержанием и пьянством: но в чистоте помышлений усердно внидем».

*Пискунова Анастасия Валерьевна
(историк, аспирантка ИФ МГУ)*

Сретение Господне: история праздника, содержание гимнографии и особенности богослужения.

Празднование Сретения Господня установлено Святой Церковью 2/15 февраля по той причине, что этот день является сороковым днем от Рождества Христова.

История праздника

Изначально праздник Сретения возник в церкви Иерусалима и появился в её богослужебном календаре в IV веке. Из Иерусалимской Церкви празднование этого события Евангельской истории распространилось в IV веке по всему Востоку, а в V веке – на Западе.

Древнейшим историческим свидетельством о празднике является отчёт о паломничестве в Святую Землю Эгерии, датируемый IV веком: «Сороковой день от Эпифании (*древнее название праздников Рождества и Крещения Господня, которые праздновались в один день*) празднуется здесь с большою честью. В этот день бывает процессия в Анастасис (*Храм Гроба Господня*), и все шествуют, и всё совершается по порядку с величайшим торжеством, как бы в Пасху. Проповедуют

все пресвитеры, и потом епископ, толкуя всегда о том месте Евангелия, где в сороковой день Иосиф и Мария принесли Господа в Храм, и узрели Его Симеон и Анна пророчица».

Особую известность и торжественность богослужения этот праздник приобрел после того, как в 543 году, при императоре Юстиниане, в этот день жители Константинополя и его окрестностей были избавлены от моровой язвы, а Антиохия – от землетрясения. В память этого события и поныне в некоторых греческих монастырях совершается перед литургией крестный ход.

Славянское слово «Сретение» переводится на современный русский язык как «встреча». Сретение — это встреча человечества в лице старца Симеона с Богом. Кроме того, Сретение символизирует собой встречу Ветхого и Нового Заветов. Святитель Феофан Затворник писал: «В лице Симеона весь Ветхий Завет, неискупленное человечество, с миром отходит в вечность, уступая место христианству».

Гимнография

На иконе праздника мы видим Младенца Спасителя, сидящего на руках Своей Пресвятой Матери, и Богоприимца Симеона, принимающего на руки свои Спасителя и являющего собою как бы ветхий мир, исполняющийся Божеством. Мать Божия предстает пред взирающим на икону как бы вышедшая на крестный путь — отдавание Сына Своего на спасение мира. И вся икона в своём построении выражает двойственную природу праздника: радость Сретения и Страстную скорбь – то, что заключено в словах Симеона Богоприимца, пророческий смысл слов старца: «Се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий» (Лк. 2:34). Эти слова полны эсхатологического смысла, относящегося ко всему служению Спасителя, исполнены прозрения конца времён и чаяния грядущего Суда и Будущего Века. Данные слова легли в основу иконографии образа Богородицы «Умягчение злых сердец».

Особенности богослужения

Песнопения праздника, которые мы слышим на Всенощном бдении, составлены святыми Константинопольскими патриархами Германом и

Анатолием, святым Андреем, архиепископом Критским, святым Космой Маиумским, преподобным Иоанном Дамаскиным и Андреем Пирром. Эти авторы, на основе Евангельской истории Сретения Господня, раскрывают догматическое учение о Божественной высоте Богомладенца Христа и величии Богоматери. В составленных ими стихирах объяснены причины посещения храма Богородицей с Богомладенцем в сороковой день (в частности, очищение Пречистой Девы-Матери по введенному тогда законом обычаю) и, по сравнению с Евангелием, подробнее изложены пророческие слова праведного Симеона Богоприимца о Кресте Христовом.

Авторы песнопений влагают в уста Пресвятой Богородицы обращение к праведному Симеону перед его восприятием Богомладенца на руки. Стихиры праздника изображают также изумление бесплотных Ангелов при созерцании Богомладенца на руках Богоматери и старца Симеона.

По словам святого Андрея, архиепископа Критского, два голубиных птенца, принесенные Божией Матерью в храм в качестве жертвы Богу, символизировали будущее возглавление Спасителем новозаветной Церкви из иудеев и язычников.

Св. патриарх Герман, представляя Симеона Богоприимца, носящим Господа Иисуса Христа, не может удержаться от восклицания и говорит в одной стихире: «Симеон! Скажи, Кого ты в Церкви носишь на руках? К Кому простираешь обращение? Это — Бог Слово, воплотившийся ради нас». И как было не изумляться патриарху-песнопевцу, когда ужасались этого зрелища сами Ангелы, видя Бога Слова во плоти сидящим и восклоняющимся на старческих руках, как на престоле и херувимской колеснице.

Между тем, праведный Симеон, держа Господа в объятиях, вдохновенно произнес следующие бессмертные слова: «Владыка! Ныне Ты с миром отпускаешь меня к тому блаженству (за гробом). Мои глаза увидели тайну, сокрытую от веков и явившуюся в конце дней. Я увидел в Тебе Свет, рассеивающий омрачение неверующих народов и дающий славу новоизбранному Израилю. Узрев моего Спасителя, я ныне освобождаюсь от уз земной жизни». Теперь, Господи, отпусти Твоего раба от союза с этой плотью к бесконечной, нестареющей жизни, ибо я видел Тебя — Жизнь всех». «Отпусти меня возвестить Адаму, что я в

образе младенца видел Тебя, непременно превечного Бога и Спасителя... Я пойду принести благую весть находящимся во аде Адаму и Еве о том, что Бог, Избавитель земного рода, придет до ада. Он подаст прощение всем пленным и прозрение слепым». «Христе! Ты даровал мне радость Твоего спасения. Приими Твоего служителя, утружденного старостью». Безмолвно выслушивалась всеми в храме приведенная речь старца-праведника. Никто не находил слов к тому, чтобы прервать поток мыслей этого святого, прощающегося с земной жизнью. Только Богомладенец как бы вещал всем при общем молчании: «Не старец Меня держит, но Я держу его (в жизни на земле), так как он у Меня просит отпуска из нее».

Интересной особенностью богослужения праздника является чин освящения свеч, который, согласно церковному Уставу, положено совершать по окончании праздничной Литургии. Этот обряд совершается в воспоминание того, что Пресвятая Богородица принесла в Иерусалимский храм жертву – двух голубиных птенцов. Так и свечи, которые мы возжигаем в храмах, – это знаки нашей добровольной жертвы Богу и храму Его, выражение нашей готовности к послушанию Богу (мягкость воска), наше стремление к обожению, превращению в новую тварь (горение свечи). В советский период, к сожалению, этот трогательный и глубоко символический обряд постепенно пропал из богослужебной практики Русской православной Церкви, в наше время он активно возрождается.

Будем же в этот светлый праздник следовать совету святителя Феофана Затворника: «В Сретении Господа окружают, с одной стороны, праведность, чающая спасение не в себе, – Симеон, и строгая в посте и молитвах жизнь, оживляемая верою, – Анна; с другой – чистота существенная, всесторонняя и непоколебимая – Дева Богоматерь, и смиренная, молчаливая покорность и преданность воле Божией – Иосиф Обручник. Перенеси все эти духовные настроения в сердце свое и встретишь Господа не приносимого, а Самого грядущего к тебе, воспримешь Его в объятия сердца, и воспоешь песнь, которая пройдет небеса и возвеселит всех ангелов и святых».

Диакон Сергей Шилов (преподаватель Николо-Угрешской Православной Духовной Семинарии, руководитель Духовно-просветительских курсов «Сокровенный мир Православия»)

Поместные Православные Церкви.



Мы начинаем серию публикаций о Поместных Православных Церквях и их отдельных храмах. В этом выпуске речь пойдет о Польской Православной Церкви и храме Успения Пресвятой Богородицы в городе Кракове.

Историческая справка

Распространение христианства на территории Польши началось в середине X века при князе Мешко I. XIII век был ознаменован открытием православных кафедр в Холме и Перемышле. Христианство восточной традиции преобладало в польских землях до конца XIV века, затем стало вытесняться католичеством. До XIX века православные епархии Польши находились в составе Киевской митрополии, потом вошли в состав новообразованной Варшавской епархии.

В 1918 году Польша становится самостоятельным государством, а в 1921 указом Святейшего Патриарха Тихона Православной Церкви в Польше даруется «широкая поместная автономия». В 1924 году Константинопольский Патриарх Григорий VII подписывает Томос № 4588 о создании в Польше автокефальной Православной Церкви. Русская Православная Церковь эту автокефалию не признает.

«Акт о воссоединении Польской Православной Церкви с Русской Православной Церковью и о даровании ей автокефалии» подписывается только в 1948 году, 22 июня.

На сегодняшний день Польская Православная Церковь имеет 6 епархий на территории Польши: Варшавскую, Белостокскую, Лодзинскую, Перемышльскую, Вроцлавскую, Люблинскую и 2 епархии в Бразилии. Особым статусом обладает Православный ординариат Войска Польского.

Предстоятель Польской Православной Церкви - Савва, Блаженнейший Митрополит Варшавский и всей Польши.

Монастыри и приходы. Клир и паства.

На территории Польши находится 11 монастырей (ставропигиальный мужской монастырь святого Онуфрия в Яблечне, Супрасльский Благовещенский мужской монастырь, Марфо-Мариинский женский монастырь на горе Грабарке и др.), еще 2 монастыря расположены в Бразилии.

Количество приходов - 237 (многие храмы между службами бывают закрыты), численность клира - порядка 420 человек, верующих насчитывается около 600 000 (среди них поляки, русские, украинцы, белорусы и др.).

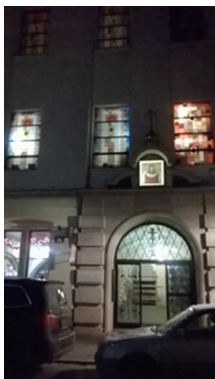
Православное духовное образование

В Польше функционируют 3 соответствующих учебных заведения: в Варшаве это Православная духовная семинария и Христианская богословская академия; в Белостоке - кафедра православного богословия Белостокского университета. Отдельно действуют Школа псаломщиков и церковных регентов, Иконописные школа и курсы.

Язык богослужений

Как правило, служба ведется на церковнославянском языке, Евангелие и Апостол могут читаться и по-польски. Таинства и обряды могут служить на разных языках.

Рождественская служба в Кракове



Автору этих строк довелось побывать на Рождественской службе в единственном православном приходе Кракова - церкви Успения Пресвятой Богородицы (см. фото слева). Внешне - с улицы - только маленькая главка над входом и крест оповещают вас о том, что это храм Божий. Но не спешите думать, что все польские православные храмы выглядят именно так, есть и соборы в привычном нам стиле - собор св. равн. Марии

Магдалины в Варшаве (см. фото в начале статьи), в готическом стиле - Рождества Пресвятой Богородицы во Вроцлаве и т.д.

Православный храм в Кракове появился только в 1923 году (хотя богослужения совершались с 1918 г.). В это время не только в России, но и в Польше шла борьба с православными приходами. Поэтому открытие храма в Кракове именно в это время является скорее исключением. В городе стояла армия маршала Пилсудского, среди военнослужащих его гарнизона было около 3,5 тысяч православных. Для них и их семей открывается православный храм, в общину также входило небольшое количество человек из мирного населения - коренные жители Кракова.

Первоначально храм открывается в другом месте - в здании бывшей конюшни, сейчас это здание Малой Оперы. В 1927 году он меняет место «прописки» на большой зал военного гарнизона (ныне это часть гостиницы Шератон), откуда гиды начинают все экскурсии по Кракову. В 1939 году фашисты закрывают церковь.

На своем сегодняшнем месте - в Йордановском здании XIV века по адресу улица Шпитальна, дом 24 - храм Успения Пресвятой Богородицы появляется в 1940 году. Вплоть до XIX века это здание было собственностью краковских купцов и мещан, в XX веке в нем открывается синагога, а после фашистской оккупации - столярная мастерская.

Несмотря на нетипичный для нас облик храма снаружи, стоит только зайти внутрь, как вы уже не помните, в какой вы стране. Служба ведется на церковнославянском языке, перед лицом тот же высокий алтарь и иконы, привычные подсвечники, вокруг много людей, почти все лица кажутся знакомыми, и царит та - спокойная - атмосфера, которая отличает славянские храмы от ближневосточных «собратьев» по вере.

В храме только один священник - настоятель, он ведет праздничную службу и одновременно исповедует прихожан. Другие мужчины (служащие или помощники) пономарят, либо вместе с женщинами, поют на клиросе. На исповедь стоит большая очередь, все просят друг у друга прощения, прежде чем подойти к священнику.

Во всем чувствуется соборность этих людей, она в улыбках, в размеренности, во внимании. У меня было ощущение, что я в России, в Москве, на Рождественской службе в каком-нибудь возрождающемся храме начала 90-х. В атмосфере службы было ни с чем не сравнимое, но очень осязаемое чувство радости. Верить в Бога. У меня навернулись слезы. Было вдвойне приятно быть на службе рядом с братьями и сестрами по вере в очень гостеприимной туристу, но сугубо католической стране.

На Рождественской службе было человек 100, а может и больше, все стояли так плотно друг к другу в небольшом помещении храма, что посчитать точное количество пришедших было невозможным.

В прошлом году настоятель данного прихода в интервью одному московскому православному журналу сообщал, что на воскресную литургию приходит от 50 до 150 человек (в среднем 80), а на вечернее богослужение - человек 20-30. Самое большое количество собирается в храме (как и у нас) на Пасху - 500 человек, но так как помещение храма всех не вмещает, люди стоят на лестницах (храм расположен на втором этаже здания), на улице.

При храме функционирует воскресная школа для детей, открыт Центр Сакрального Искусства имени Ежи Новосельского, включающий иконописные курсы, выставочный зал, библиотеку и пр.

Община прихода ездит в паломнические поездки, участвует в городских мероприятиях. В храме много детей и подростков. И, кажется, что храм живет такой же жизнью, как и мы в России, но только - с достойной самого большого уважения - оговоркой, что они все-таки сохраняют нашу православную веру в самой католической стране.

Медведева-Якубицкая Мария Валерьевна

Станьте донором! Спасите чью-то жизнь!

В прошлом выпуске Вестника (см. №2 за январь 2015 г.) мы подробно писали о важности донорства, о том, что ежедневно только в Москве около 1000 человек нуждается в переливаниях крови. В данном выпуске мы хотим рассказать о юбилейном факте из истории донорства, о составляющих кровь компонентах, видах кроводач и интервалах между ними, напомнить донорам о том, почему, если вы сдали цельную кровь, очень важно вторично через 6 месяцев вновь сдать кровь в том же медицинском учреждении или его мобильной станции. И еще мы открываем раздел мифы о донорстве - будем разбираться что и как обстоит на самом деле и информировать вас.

Одним из самых распространенных видов кроводач является донорство цельной крови. По сравнению с другими видами, сдача цельной крови занимает намного меньше времени - сама донация длится 10-15 минут и позволяет получить от одного донора сразу все составляющие крови - «в едином пакете».

Что происходит с кровью после донации

После взятия донорской крови в лаборатории больницы проводится ее расширенный анализ, полученная кровь детально проверяется на все вирусы. Это делается, чтобы исключить риски для жизни и здоровья пациента, которому она будет перелита. Если анализ не выявил никаких заболеваний, ваша кровь сразу же делится на компоненты, которые впоследствии будут переливаться разным пациентам.

Зачем полученную кровь нужно разделять на компоненты

Дело в том, что в настоящее время цельная кровь переливается очень редко. Такой подход вызван современными научными знаниями о крови, заботой о здоровье пациента. Чтобы исключить перегрузки организма, развитие осложнений и пр., больному переливается именно тот компонент крови, которого ему не хватает.

Какие бывают компоненты крови

Кровь состоит из плазмы и клеток крови - эритроцитов, тромбоцитов и лейкоцитов. У каждого компонента свой срок хранения, после его истечения использование становится невозможным, и просроченный компонент подлежит утилизации. Эритроциты переливаются в течение 5–6 недель после взятия донорской крови; тромбоциты хранятся всего несколько суток, поэтому практически сразу переливаются пациентам; гранулоциты (один из видов лейкоцитов) должен быть перелит в течение нескольких часов после получения от донора.

Единственный компонент крови с долгим сроком хранения - это плазма. Она может храниться до 2 лет. Именно поэтому после получения цельной крови, проведения анализа и отделения компонентов крови друг от друга, плазму ставят на обязательный 6-ти месячный карантин (этот срок выбран исходя из времени проявления у человека наиболее опасных вирусов). Т.е. все остальные компоненты после проведения анализа будут без длительного карантина перелиты нуждающимся пациентам, а плазма - нет.

Почему важно вторично сдать кровь через полгода

Как раз с этим периодом карантинизации плазмы связана необходимость для донора вторичной сдачи крови (или хотя бы анализа) через 6 месяцев после предыдущей. Обращаем внимание доноров, что сдать кровь нужно именно в том учреждении или его мобильной станции, где вы сдавали полгода назад. Только в этом случае плазма может быть снята с карантина и перелита пациентам.

Если повторный (проведенный через 6 месяцев) анализ крови донора снова покажет отсутствие инфекций, то его плазму будут переливать нуждающимся пациентам. Именно поэтому так важно, чтобы донор через полгода повторно сдал кровь!

Как часто можно сдавать цельную кровь

Мужчины могут сдавать цельную кровь 5 раз в год, женщины 4 раза.

Какие бывают кроводачи

- Сдача цельной крови. Объем забираемой крови 450 мл.
- Плазмаферез - сдача только плазмы (объем от 250 до 600 мл). Плазма очень нужна пострадавшим от травм и ожогов, еще она используется для изготовления медицинских препаратов.
- Тромбоцитаферез - сдача только тромбоцитов. Переливание донорских тромбоцитов необходимо пациентам с низким содержанием этих клеток, при смертельно опасных кровотечениях, онкологическим больным.
- Эритроцитаферез - сдача только эритроцитов. Донорами для эритроцитафереза по существующим правилам (в отличие от других видов кроводач) могут быть только молодые мужчины.
- Лейкоцитаферез (или гранулоцитаферез) - сдача только лейкоцитов (или гранулоцитов). Применяется в очень редких случаях в связи со сложностью процедуры. Гранулоциты переливаются пациентам при тяжелых инфекционных заболеваниях.

Интервалы между кроводачами (в днях)

Исходные процедуры	Последующие процедуры			
	кроводача	плазмаферез	тромбоцитаферез	лейкоцитаферез
Кроводача	60	30	30	30
Плазмаферез: доза 250-300 мл	7-14	7-14	7-14	7-14
доза 500-650 мл	14	14	14	14
Тромбоцитаферез	14	14	14	14
Лейкоцитаферез	30	14	14	30

Важно

Помните, что быть донором абсолютно безопасно, все используемое оборудование одноразово и стерильно. Вы ничем не рискуете, помогая спасти жизнь другому человеку! Пациент же находится в более уязвимом положении, поэтому всегда отвечайте правду на вопросы врачей перед донацией. Ваша откровенность экономит время врачей и бережет жизнь тех, для кого вы сдаете кровь!

Мифы о крови

В каждом выпуске мы будем поочередно разрушать устоявшиеся мифы и устаревшую информацию о донорстве крови.

Миф №1. Первая группа крови может быть перелита пациенту с любой группой. Это не так. В настоящее время переливания крови делаются только группа в группу.

Даты и факты из истории донорства

- Сто лет назад в 1915 году в Нью-Йорке Ричард Левинсон впервые применил цитрат натрия для консервации крови. Это позволило заменить прямое переливание крови - мгновенное от донора к пациенту - на непрямое. Непрямое переливание в модернизированном виде используется и сейчас.
- В 1918 году во время Первой мировой войны в Великобритании было опробовано изобретение Освальда Робертсона - мобильная станция переливания крови.

Выездная акция у храма

Выездные акции, организуемые нашим храмом вместе с храмом Большое Вознесение, проходят два раза в год (весной и осенью) в «донорском автобусе» Центра сердечно-сосудистой хирургии им. Бакулева. Мобильная станция данного лечебного учреждения приезжает по адресу Большая Никитская, 36, к храму Большое Вознесение. Вся собранная кровь переливается маленьким и взрослым пациентам лечебных отделений Бакулевского центра.

Следующая донорская акция на Большой Никитской, 36 пройдет в мае 2015 г. Запись и информация о точной дате у координатора акции Марии по телефону 8-903-730-61-21 или по электронной почте vedmediya@mail.ru

Братья и сестры, если вы старше 18 лет и у вас нет противопоказаний к донорству, вы можете стать донором и спасти жизнь другого

человека. От нашего с вами участия и милосердия ежедневно зависит человеческая жизнь!

Читайте о донорстве в следующем выпуске Вестника

В следующем выпуске Вестника мы подробно расскажем о группах крови, о том, что такое резус-фактор и келл, о том, почему в России келл-положительные доноры могут сдавать только плазму и тромбоциты. Обрисуем ситуацию с донорством крови в других странах и продолжим знакомить читателей с фактами из истории донорства и, конечно, будем бороться с мифами и стереотипами, мешающими спасти жизнь другого человека.

Медведева-Якубицкая Мария Валерьевна

Живой язык

Истоки возникновения русского языка

В современной России все изучают русский язык в школах, университетах, академиях и других учебных заведениях, но не каждый помнит о его главном языке-источнике – о церковнославянском языке. Известно, что церковнославянский язык был создан святыми братьями Кириллом и Мефодием, в первую очередь, для общения с Богом. Он и по сей день является языком Богослужения в русских церквях. Этот язык – живой язык божественной литургии и молитвы всех славян, исповедующих православие: русских, украинцев, белорусов, сербов, хорватов и др.

Для русских церковнославянский язык является родным, и они легко узнают слова, которые существуют и в современном русском языке: *Бѣгъ* «Бог» *Ангѣлъ* «Ангел», *Дѣхъ* «Дух» и многие другие.

Слово *церковнославянский* разбивается на две части: *церковный* и *славянский*. *Церковный* – язык богослужения, молитвы православной Церкви. *Славянский* – объединяет языки славянской группы, которая относится к индоевропейской семье языков. Славяне территориально

живут и в Европе, и в Азии. Все славянские языки делятся на три подгруппы:

- южнославянская: болгарский, сербохорватский, македонский, словенский;
- восточнославянская: русский, украинский, белорусский;
- западнославянская: чешский, словацкий, польский, лужицкий.

К каждой группе языков церковнославянский имеет отношение. Как уже говорилось, первая славянская письменность и книги появились в России благодаря Кириллу и Мефодию. Сами братья по своему происхождению были наполовину греками, наполовину славянами. Их отец был греческим военачальником. Однако они хорошо знали славянский язык, потому что жили в городе Солунь – славянской колонии на территории Греции. Болгары и македонцы также считают братьев своими земляками. Сначала церковнославянский язык распространился на территории западных славян, где и возникли первые грамоты. Затем, восточные славяне усвоили грамоту вместе с церковнославянским языком. Церковнославянский – это общий язык, который понятен всем славянам, но по своему происхождению он относится к южнославянской группе языков. Он использовался не только в церковном, но даже в обыденном общении. Например, при исследовании первых же найденных на раскопках новгородских грамот выяснилось, что простые крестьяне переписывались на бересте обо всех своих нуждах на церковнославянском языке. Во время Крещения Руси (988 г.) князь Владимир создавал школы и отправлял туда учиться «чад языческих людей». Матери язычницы скорбели по своим детям, зная, что вернутся со школы их дети другими, преображенными. Матери не были укреплены верою, поэтому считали, что теряли своего языческого ребенка навсегда. Часто, когда дети возвращались из школ, они вели своих родителей к вере. В школах обучение велось на церковнославянском языке. Так формировался русский характер, и преображались в Крещении Святом наши предки.

Церковнославянский – составной элемент русского литературного языка, который сложился путем усвоения элементов церковнославянского литературного языка. Письменность же была переработана из славянской «кириллицы» при Петре Первом. Церковнославянский распространился как язык просвещения на территории всех славян. Первые богослужения велись у западных

славян в Моравии. Он лег в основу языка восточных славян и сформировал русский литературный язык.

*Дмитриева Лариса Олеговна
(кандидат филологических наук МГУ)*

Святые месяца

Святитель Николай Японский (3 февраля /16 февраля).



3 (16) февраля 1912 года улицы Токио огласил колокольный звон: умер архиепископ Николай, великий миссионер и добрый пастырь японского народа. Со всех уголков страны приезжали люди, чтобы проводить его в последний путь. Среди них были не только православные христиане, коих в Японии было уже более 30 тысяч, но и католики, протестанты и язычники. Даже японский император, в знак почтения и уважения, прислал на могилу святого огромный венок из живых цветов с надписью "Высочайший дар". Он же лично подписал прошение японского народа о захоронении честных останков святителя на светском городском кладбище, в знак того, что он принадлежал всему японскому народу, а не только православной общине.

Такую всеобщую любовь и почитание равноапостольный Николай Японский заработал тяжким трудом. Он попал в Японию в самый неблагоприятный для христианской проповеди момент: последние три столетия эта страна находилась практически в полной изоляции и взращивала в себе ненависть и страх ко всему чужестранному и, особенно, к христианской вере. Виной тому стала агрессивная деятельность католических миссионеров, прибывших в Японию в XVI в. Но святитель Николай своей горячей любовью и преданностью делу сумел побороть суеверия и предубеждения японцев. И созданная им Японская Православная Церковь, пройдя все испытания XX века, существует и поныне.

*Заруба Елизавета Александровна
(историк, аспирант ИФ ПСТГУ)*

Святитель Алексей, Митрополит Московский (12 февраля/25 февраля).



Свт. Алексею (в миру Елевферий Феодорович Бяконт) выпал высокий жребий управлять Русскою Церковью после святого Феоноста. Родители его, боярин Феодор и Мария, переселились из Чернигова в Москву в конце XIII в. (при кн. Данииле Александровиче). Будущий свт. Алексей родился в Москве в 1300 году. Восприемником младенца был княжич, тогда еще малолетний, Иоанн Даниилович (будущий Иоанн

Калита).

От пострига до поставления Алексея митрополитом

По преданию, Господь Сам призвал будущего первосвятителя, во сне пообещав ему, увлекавшемуся ловлей птиц, сделать его «ловцом человек». На двенадцатом году Елевферий сделался молчалив, оставил детские игры, непрестанно упражнялся в чтении книг, постился и подолгу пребывал в молитвенном уединении. В 1320 году на 20-м году жизни он пришел в Московский Богоявленский монастырь в Загородье (современный Китай-город) и здесь постригся в иноки. Стоит отметить, что в постриге ему дали то имя, которое он слышал в сонном видении, - Алексей. В обители инок пробыл 20 лет. Митрополит Феогност и Вел. Кн. Иоанн Калита, давно обратившие внимание на религиозность и острый ум Алексея, решили привлечь его к управлению делами Церкви.

Свт. Феогност повелел ему переселиться из обители в митрополичий дом, сделал его своим наместником и поручил ему управление всеми церковными делами и судами. В 1340 г. уже при вел. кн. Симеоне (правил 1340-1353гг.) митр. Феогност поставил Алексея на должность митрополичьего наместника в г. Владимир. Он был первым главой Русской митрополии, кто решил воспитать для себя достойного преемника, пастыря для своего народа. Он был греком по рождению, но стал русским всей душой! Чувствуя скорую кончину, митрополит отправляет в Константинополь посольство с единомушным ходатайством, чтобы в случае кончины его, Феоноста, на кафедру митрополии Русской возведен был именно

еп. Владимирский Алексей. Посольство возвратилось на Русь только в 1353 г., после смерти митр. Феогноста и кн. Симеона от чумы, уже при князе Иоанне Иоанновиче (1353—1359). Константинополь согласился утвердить Алексея на митрополичью кафедру в случае успешного прохождения испытания в вере. Свт. Алексей отправляется в Константинополь к патриарху Филофею за посвящением. Около года греческие иерархи испытывали свт. Алексея в знании православной веры. В 1354 г. Соборным постановлением он был поставлен во главе Русской митрополии «за его добродетельное житие и прочие духовные доблести».

Свт. Алексей, глава митрополии

Свт. Алексею удалось добиться со стороны патриарха осуждения сепаратистских поползновений Новгородского архиепископа Моисея и его приемников. Митр. Алексей убедил патриарший Синод, в виду совершившегося уже перенесения резиденции русских митрополитов из Киева во Владимир, канонически оформить эту новизну.

На обратном пути из Константинополя в 1356 году корабль, на котором возвращался митр. Алексей, попал в бурю. Всем грозила смерть. Алексей молился и дал обет построить храм святому того дня, в который корабль пристанет к берегу. Буря утихла, корабль пристал 16 августа. По этому обету был построен Андроников монастырь.

Митрополиту Алексею пришлось действовать в чрезвычайно сложной церковной и государственной политической обстановке. Русская Церковь не самостоятельна в своих поступках и зависит от решений императора и патриарха. Греки же чувствовали нараставший национализм Русской Церкви, скрытую мечту об автокефалии, и всячески пресекали эти поползновения. В политическом отношении Русь зависела от Орды. Московское княжество – ядро идеи об объединении и освобождении Руси - еще слабо. С одной стороны, оно было подчинено Орде, с другой ему постоянно угрожали соседи: Суздальские и Тверские князья.

Митр. Алексей понимал, что объединение всех русских княжеств (в пределах Древнерусского государства) на тот момент было невозможно. Поэтому, продолжая политику Феогноста, он принял

единственно правильное решение: укреплять политическую и военную мощь Московского княжества. Сделать его центром Русского Православия, сплотить вокруг него Северорусские земли – эти идеи и легли во главу политики нового митрополита.

Церковный и светский политический деятель

Вся деятельность митр. Алексия (церковная и политическая) способствовала сплочению сил Северной и Центральной Руси, что служило подготовкой к битве с татарами на Куликовом поле в 1380 г.

Уже при жизни Алексей почитался как чудотворец. Так, по молитвам святителя была исцелена Тайдула, жена хана Джанибека, лишившаяся из-за болезни зрения. Это чудо послужило причиной основания Чудова монастыря в Московском Кремле.



Но, пожалуй, одной из главных заслуг митрополита Алексия стала его опека с 1359 года (по упокоении Великого князя Иоанна) над осиротевшим 9-тилетним Великим Князем Димитрием Иоанновичем (будущим Донским). На несколько лет митр. Алексей стал не только духовным, но и гражданским руководителем Руси. Митрополит был душою всех дел князя Димитрия, трудами святителя росла и крепла власть Великого князя Владимирского и Московского, укреплялись его полководческие задатки, крепло стремление к освобождению Руси от врагов и Ордынского ига. Прославился митрополит также своим попечением о монашествующих. Его усилиями были отремонтированы старые и построено большое количество новых монастырей - Спасо-Андроников и Чудов монастыри.

Святитель Алексей скончался в возрасте 78 лет, пробыв на митрополичьей кафедре около 24 лет.

Большова Лидия Яковлевна

О прошедших мероприятиях на нашем приходе

10 января настоятель нашего храма, протоиерей Андрей Хохлов, посетил **Социальный Центр «Пресненский»**. Поздравив с праздником Светлого Рождества Христова, о. Андрей подарил всем подопечным Центра православные календари на 2015 год.

По традиции, каждый месяц накануне больших праздников социальный работник нашего прихода, Власова Людмила Николаевна, проводит в Социальном Центре «Пресненский» беседы-встречи. В этот раз **беседа 15 января была посвящена празднику Крещения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа**. Помимо евангельских сюжетов Людмила Николаевна затронула такие моменты, как церковные традиции и суеверия, особенности богослужения данного праздника и т.п.



17 января состоялось **посещение выставки «Русский Север»**, организованное молодежным сектором храма. Выставка представлена и объединена в одно целое сразу двумя экспозициями: персональная выставка художника Татьяны Юшмановой и фотовыставка проекта «Общее дело. Возрождение деревянных храмов Севера». Работы Т. Юшмановой представлены картинами, портретами, пейзажами, акварелями и книжной графикой, в которых воплощены лучшие традиции русской реалистической школы. Основная ее тема – Русский Север.



23 января состоялась вторая **экскурсия нашего прихода в Дворцы Московского Кремля**. Мы посетили Большой Кремлевский дворец (XIX век), Теремной дворец (XVII век) и увидели после реставрации Грановитую палату (XV век). В мероприятии приняли участие 17 человек. Экскурсия была организована ответственным за молодежное служение храма, Пискуновой Анастасией Валерьевной. Выражаем благодарность комендантуре Московского Кремля и нашему экскурсоводу - научному сотруднику Московского Кремля за рассказ об истории царских палат и дворцов.

25 января состоялся третий по счету квест, организованный молодежным сектором нашего прихода. В мероприятии приняло участие 9 человек. Участники решили разбиться на 4 команды. Каждая команда получила по 7 заданий. Время на маршрут было отведено 1:45. Первой командой, прошедшей весь маршрут и нашедшей все зашифрованные объекты, оказалась команда «Дуэт». Всех участников ждали сладкие призы, а команда-победитель получила еще и книгу в подарок (о недавно канонизированном старце Паисии Святогорце).



Анонс мероприятий в нашем приходе на февраль



7 февраля (в субботу) приглашаем вас принять участие в **экскурсии в Храм Христа Спасителя, посвященной фрескам Дионисия**. Впервые в истории русского церковного искусства в храме Христа Спасителя представлена уникальная фотовыставка, с позиции православного богословия представляющая малодоступную национальную святыню – фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Ферапонтовский цикл Дионисия – это вершина Золотого века русской иконописи второй половины XV века.

Никогда прежде этот уникальный памятник нашей культуры, сохранивший для нашего времени целую энциклопедию православного умозрения времени высочайшего расцвета «богословия в красках», не был доступен для столь глубокого изучения. Экскурсию проводят квалифицированные музейные работники.

Всем желающим пойти с нами на экскурсию необходимо записаться до 6 февраля по тел. 8-906-083-76-36 или электронной почте priere@yandex.ru (Анастасия Валерьевна).

Участие в экскурсии бесплатное.

Время и место встречи: 7 февраля в 14:20 ст. м. «Кропоткинская» у последнего вагона из центра.

8 февраля (в воскресенье) молодежный сектор нашего храма приглашает Вас принять участие в **квесте по Московскому метрополитену**. Перед Вами предстанет метро как исторический памятник, где каждая станция является настоящим произведением искусства. Вы гость нашей столицы, коренной москвич, или просто хотите отойти из стандартной программы времяпровождения – тогда вам надо посетить наш квест. Разгадывая наши задания, вы увидите привычное для вас метро в новом свете, откроется новый мир интересных и удивительных моментов.

Всем желающим принять участие в квесте необходимо записаться по тел. 8- 906-083-76-36 или электронной почте priere@yandex.ru (Анастасия Валерьевна). Участие в квесте бесплатное. **Время и место**

встречи: 14:40 ст. м. «Тверская» в центре зала у информационной стойки.

14 февраля (в субботу) в 12.00 в здании нашего воскресного лектория состоится очередная лекция из цикла «Читают специалисты». В этот раз к нам в гости придет кандидат исторических наук, Донской Глеб Генрихович. Тема встречи: **«Церковные реформы XVII века в России и раскол»**. На лекции будет рассказано о новых явлениях в русской культуре первой половины XVII в., о предпосылках и ходе церковных реформ 1650-х - 1660-х гг., о причинах церковного раскола и об исторических личностях, принимавших участие в событиях тех лет.



22 февраля (в воскресенье) в 13:00 приглашаем всех желающих в здание нашей воскресной школы на лекцию **«Расписные небеса и часовни русского Севера»** из нашего нового цикла «Фотозаписки путешественника». В фокусе повествования две темы: феномен возникновения большого количества часовен на русском Севере и уникальные расписные «небеса» в часовнях Кенозерского национального парка в Архангельской области. «Небеса» - тип облегченного потолочного перекрытия в деревянном храме и часовне. Наибольшее количество расписных «небес» сосредоточено в районе Кенозерья, в том числе единственное в мире «небо», имеющее авторскую подпись.

Интересные мероприятия в Москве

Информация о наиболее интересных выставках на текущий месяц.

Юбилейные:

Где: Центральный музей ВОВ, площадь Победы, 3

Название выставки: «Сибиряки в огне войны»

Сроки проведения: до 05.03.2015

Стоимость: 200-250 руб.

Где: Музей-заповедник «Царицыно», ул. Дольская, 1

Название выставки: «Антанта/Entente 1914–1918. К 100-летию Первой мировой войны»

Сроки проведения: до 05.04.2015

Стоимость: от 80 руб.

Где: Центральный Музей Вооруженных сил РФ, ул. Советской армии, 2

Название выставки: «История Русской Армии»

Сроки проведения: постоянная экспозиция

Стоимость: 60-120 руб.

История. Культура. Церковь:

Где: Музей-заповедник «Коломенское».

Залы Сытного двора, пр-т Андропова, 39

Название выставки: «Невьянское чудо».

Иконы из собраний четырех крупнейших музеев Урала: Свердловского, Екатеринбургского изобразительных искусств, Невьянского, Челябинского и из частной коллекции В.В. Маслакова. Выставка рассказывает о феномене «Невьянской иконы».

Сроки проведения: до 01.03.2015

Стоимость: 50-150 руб.

Природа:

Где: Аптекарский огород, пр-т Мира, 26

Название выставок: «Тропическая зима», Сад хищных растений»

Сроки проведения: до 31.03.2015

Стоимость: 150-200 руб.

Где: Музей Москвы, Zubовский бульвар, 2, вход с ул. Остоженка, 4

Название выставки: «Московский университет - 260. Страницы истории»

Сроки проведения: до 22.02.2015

Стоимость: 200-400 руб.

Новогодние:

Где: Музей Героев Советского Союза и России, ул. Б. Черемушкинская, 24/3

Название выставки: «Москва в советской новогодней открытке»

Сроки проведения: до 15.02.2015

Стоимость: 50-100 руб.

Фотовыставки:

Где: ЦДХ, ул. Крымский вал, 10

Название фестиваля природы: «Первозданная Россия»

Сроки проведения: до 22.02.2015

Стоимость: 150-300 руб.

Живопись. Ремесла:

Где: Арт-пространство Lumiere Hall, Берсеневский переулок, 2, стр. 1

Название выставки: «Айвазовский и маринисты - Живые полотна»

Сроки проведения: до 04.05.2015

Стоимость: 350-550 руб.

Где: Третьяковская галерея на Крымском Валу, Крымский Вал, 10

Название выставки: «Другой Коровин»

Сроки проведения: до 19.04.2015

Стоимость: до 450 руб.

Где: Центр дизайна ARTPLAY, Нижняя Сыромятническая, 10

Название выставки: «От Моне до Сезанна. Французские импрессионисты»

Сроки проведения: до 31.05.2015

Стоимость: 300-1300 руб.

План занятий лектория для взрослых на февраль

Дата	Время	Темы занятий
1 февраля Воскресенье	12:00 13:00	Цикл «Библиейская археология». Тема лекции «Книги Премудрости». Цикл «История Русской Православной Церкви». Тема лекции: «Русская Церковь в XVI в. Эпоха соборов».
8 февраля Воскресенье	12:00 13:00	Цикл «Библиейская археология». Тема лекции: «Септуагинта. Текст 70-ти толковников об отделке Иерусалимского храма». Цикл «История церковного искусства». Тема лекции «Церковное искусство в первой половине XVII в. Дониконовский период».
14 февраля Суббота	12:00	Циклы «История Русской Православной Церкви» Тема лекции: «Церковные реформы XVII века в России и раскол». (лектор – Донской Г. Г., кандидат исторических наук)
15 февраля Воскресенье	12:00	Цикл «Библиейская археология». Тема лекции: «Музыкальные инструменты. Доказательства неповрежденности текста Псалтири».
22 февраля Воскресенье	12:00 13:00	Цикл «Библиейская археология». Тема лекции «Святая земля в период разделенных царств». Циклы «История церковного искусства» Тема лекции «Расписные небеса и часовни русского Севера». (лектор – Медведева-Якубицкая М.В.)

План занятий воскресной школы для детей на февраль

Дата	Время	Предметы и темы занятий
7 февраля Суббота	14:00	Предмет «Закон Божий». Тема занятия: «Сретение Господне».
	16:00	Предмет «Рисование». Тема занятия: «Оригами голубь» (ножницы, бумага, линейка).
14 февраля Суббота	14:00	Предмет «Закон Божий». Тема занятия: «Великий пост».
	16:00	Предмет «Рисование». Тема занятия: «Рисунок «Наш храм» (бумага, карандаши, гуашь).
21 февраля Суббота	14:00	Предмет «Закон Божий». Тема занятия: «Прощеное воскресенье».
	16:00	Предмет «Рисование». Тема занятия: «Поделка «Верба» (картон, краски, вата).
28 февраля Суббота	14:00	Предмет «Закон Божий». Тема занятия: «Вторая неделя поста, призвание учеников».
	16:00	Предмет «Рисование». Тема занятия: «Рисунок «Хохлома» (бумага, гуашь, карандаш, кисти).

Расписание богослужений на февраль

Дата	Время	Богослужение	Праздник
1 февраля Воскресенье	8.30 9.00	Часы Божественная Литургия.	Неделя о мытаре и фарисее. Прп. Макария Великого. Седмица сплошная
1 февраля Воскресенье	8.30 9.00	Часы Божественная Литургия.	Неделя о мытаре и фарисее. Прп. Макария Великого. Седмица сплошная
4 февраля Среда	18.00	Вечерня. Утренняя.	Сщмч. Климента, епископа Анкирского.
5 февраля Четверг	8.00	Часы. Божественная Литургия.	
6 февраля Пятница	18.00	Великая вечерня. Утренняя с полиелеем	Свт. Григория Богослова, архиепископа Константинопольско го. Иконы Божией Матери «Утоли моя печали».
7 февраля Суббота	8.00	Часы. Божественная Литургия.	
	18.00	Всенощное бдение	Неделя о блудном сыне. Собор новомучеников и исповедников Церкви Русской. Поминование всех усопших, пострадавших в годину гонений за веру Христову.
8 февраля Воскресенье	8.30 9.00	Часы Божественная Литургия. Общая панихида	
10 февраля Вторник	18.00	Вечерня. Утренняя	Перенесение мошей сщмч. Игнатия

11 февраля Среда	8.00	Часы. Божественная Литургия.	Богоносца
13 февраля Пятница	18.00	Парастас.	Вселенская родительская (мясопустная) суббота.
14 февраля Суббота	8.00	Часы. Божественная Литургия. Общая панихида	
	18.00	Всенощное бдение	Неделя мясопустная, о Страшном Суде. Сретение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. Заговенье на мясо.
15 февраля Воскресенье	8.30	Часы Божественная Литургия.	
	9.00	Праздничный молебен.	
Седмица сырная (масленица) сплошная			
18 февраля Среда	18.00	Малое повечерие. Утреня.	Отдание праздника Сретения Господня. Прп. Вукола.
19 февраля Четверг	8.00	Часы. Божественная Литургия.	
20 февраля Пятница	18.00	Малое повечерие. Утреня с великим славословием.	Всех преподобных отцов в подвиге просиявших. Вмч. Феодора Стратилата.
21 февраля Суббота	8.00	Часы. Божественная Литургия.	
	18.00	Всенощное бдение	Неделя сыропустная. Воспоминание Адамова изгнания. Прощеное воскресенье. Заговенье на Великий пост.
22 февраля Воскресенье	8.30	Часы Божественная Литургия.	
	9.00	Вечерня с Чином прощения	
23 февраля Понедельник	18.00	Великое повечерие с чтением Великого канона прп. Андрея Критского	Седмица первая Великого поста.
24 февраля Вторник	18.00	Великое повечерие с чтением Великого канона	

		прп. Андрея Критского	
25 февраля Среда	18.00	Великое повечерие с чтением Великого канона прп. Андрея Критского	
26 февраля Четверг	18.00	Великое повечерие с чтением Великого канона прп. Андрея Критского	
27 февраля Пятница	18.00	Великое повечерие. Утренняя с полиелеем.	Мч. Феодора Тирона. Иверской иконы Божией Матери. Свт. Московского Алексия, всея Руси чудотворца.
28 февраля Суббота	8.00	Часы. Божественная Литургия.	
	18.00	Всенощное бдение	Неделя 1-я Великого поста. Торжество Православия. Мч. Памфила.
1 марта Воскресенье	8.30 9.00	Часы Божественная Литургия Праздничный молебен	