

2015

Выпуск № 9
Сентябрь



*ВЕСТНИК ХРАМА АП. И ЕВ.
ИОАННА БОГОСЛОВА НА
БРОННОЙ*

*Ежемесячный журнал о жизни нашего прихода, о нашей стране и духовной жизни.
Выпускается по благословению настоятеля храма протоиерея Андрея Хохлова.*

От редакции

В наших ежемесячных выпусках публикуются новости прихода, информация о прошедших и анонсы текущих мероприятий, сведения о деятельности социальной службы, расписания богослужений, занятий в воскресной школе для детей и лектория для взрослых. В каждом номере Вы найдете статьи, посвященные паломническим местам России, истории и жизни Поместных Православных Церквей, церковным и светским праздникам месяца, рецепты к православному столу и многое другое. На страницах Вестника мы изучаем церковнославянскую азбуку.

Читайте в этом номере:

- Рецепты от матушки Марийки.....3
- Станьте Донором – спасите чью-то жизнь.....4
- Православные Поместные Церкви. Кипрская Автономная Православная Церковь.....6
- Православный паломник. Древний Владимир.....10
- Живой язык. Божественное значение церковнославянских букв.....19
- Рождество Пресвятой Богородицы.....22
- Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня.....24
- Прошедшие мероприятия на приходе.....28
- Анонс мероприятий на сентябрь.....29
- Интересные выставки в Москве.....30
- Расписание богослужений на сентябрь.....32

Всех желающих поучаствовать в выпуске следующих номеров (стать авторами и пр.) просим направлять свои предложения и пожелания на электронный адрес priere@yandex.ru или звонить по телефону: 8-906-083-76-36 (Пискунова Анастасия Валерьевна).

Рецепты от матушки Марийки

Фаршированная картошка.

Ингредиенты:

- 6 картофелин
- 300 г мясного фарша
- 2 луковицы
- 2 яйца
- сыр твердых сортов



Способ приготовления:

Очистите 6 крупных картофелин и вырежьте середину. Вынутую середину прокрутите через мясорубку вместе с мясным фаршем и луком. Готовый фарш перемешайте с сырыми яйцами и начините им картошку. Затем натираем противень сливочным или растительным маслом, выкладываем на него наш фаршированный картофель и ставим в духовку на час – 1 час 20 минут при температуре 200-220 градусов. Если картошка начнет пригорать, противень следует смочить немного водой. За 10 минут до выключения духовки посыпать сверху картошку тертым сыром. Фаршированная картошка готова! Приятного аппетита!

Салат из свеклы с сельдью.

Ингредиенты:

- соленая сельдь
- свекла
- 2 картофелины



- 2 моркови
- лук-порей
- 1 банка зеленого горошка

Способ приготовления:

Сварите картошку, морковь и свеклу. Порежьте кубиками картошку, морковь, лук-порей и добавьте зеленый горошек. Отдельно порежьте кубиками свеклу и перемешайте ее с растительным маслом, чтобы свекла не окрасила остальные ингредиенты. Затем смешайте свеклу с предыдущими составляющими и хорошенько перемешайте. Сельдь нарежьте узкими ломтиками и выложите поверх салата. Салат готов! Приятного аппетита!

Матушка Марийка

Станьте донором – спасите чью-то жизнь

В этом выпуске по Вашим просьбам печатаем адреса ближайших больниц, где ждут доноров крови:

1. НИИ нейрохирургии имени Н.Н. Бурденко. Время приема доноров: понедельник-четверг с 9:00 до 11:00. Адрес: ст. м. Маяковская, 4-я Тверская-Ямская ул., д. 16. Телефон: +7 (499) 251-65-82. Сайт: <http://www.nsi.ru>. Регистрация в Москве и Московской области не требуется. С собой паспорт.
2. Гематологический научный центр Минздрава РФ. Время приема доноров: понедельник-среда и пятница с 8:00 до 14:00, четверг с 8:00 до 20:00, суббота - раз в месяц (дата плавающая). Адрес: ст. м. Динамо, Новый Зыковский проезд, д. 4А. Телефон: +7 (495) 612-35-33. Сайт:

<http://www.blood.ru>. Регистрация в Москве или Московской области не требуется. С собой паспорт.

3. Городская клиническая больница им. С. П. Боткина. Время приема доноров: понедельник–пятница с 8:30 до 12:30. Адрес: ст. м. Динамо, 2-й Боткинский проезд, д. 5. Телефон: +7 (499) 728-82-45. Сайт: <http://www.mosgorzdrav.ru/gkbb>. Регистрация в Москве и Московской области не требуется. С собой паспорт.
4. Московский научно-исследовательский онкологический институт им. П.А. Герцена (МНИОИ). Время приема доноров: понедельник-пятница с 9:00 до 10:30. Адрес: ст. м. Беговая, 2-й Боткинский пр., д. 3. Телефон: +7 (495) 150-11-22, +7 (495) 946-65-03, +7 (495) 921-14-35. Сайт: <http://www.mnioi.ru>. Регистрация в Москве и Московской области не требуется. С собой паспорт.
5. Городская клиническая больница №67 им. Л.А. Ворохобова. Время приема доноров: понедельник–четверг с 8:30 до 12:30, пятница с 8:30 до 11:30. Адрес: ст. м. Сокол/Полежаевская, ул. Саляма Адиля, д. 2/44. Телефон: +7 (495) 530-33-38. Сайт: <http://67gkb.ru>. В больнице № 67 открыто свое отделение переливания крови. Донором может стать любой гражданин РФ, а также гражданин другого государства с временной регистрацией или патентом на работу в РФ. С собой паспорт.
6. ЦИТО (Центральный институт травматологии и ортопедии). Время приема доноров: понедельник-четверг с 9:00 до 12:00. Адрес: ст. м. Войковская, Приорова ул., д. 10. Телефон: +7 (495) 450-28-48. Сайт: <http://www.cito-priorov.ru>. Требуется постоянная регистрация в Москве или Московской области. С собой паспорт.

7. Городская клиническая больница №52. Время приема доноров: понедельник-пятница с 9:00 до 13:00, на тромбоциты приезжать к 8:30. Адрес: ст. м. Октябрьское поле, Пехотная ул., д. 2/3, корп. 1 (3 этаж). Телефон: +7 (499) 196-35-33. Сайт: <http://www.mosgorzdrav.ru/gkb52>. Регистрация в Москве или Московской области не требуется. С собой паспорт.

Донорскую кровь нельзя ничем заменить и ее всегда не хватает. Никакие лекарства не в силах помочь, если не будет доноров - для многих людей переливания крови - это единственный шанс выжить!

Братья и сестры, если вы старше 18 лет и у вас нет противопоказаний к донорству, то вы можете стать донором и спасти жизнь другого человека. От нашего с вами участия и милосердия ежедневно зависит человеческая жизнь! Пожертвуйте частичку своей крови – спасите жизнь!

Адресная информация взята из раздела о донорстве сайта <http://podari-zhizn.ru>

Поместные Православные Церкви

Кипрская Автономная Православная Церковь.

Историческая справка

Остров Кипр был просвещен апостольской проповедью в первом веке христианской эры. На острове Кипр благовествовали слово Божие апостолы Павел, Варнава и Марк. Первоначально Кипр был епархией Антиохийской Церкви. III Вселенский Собор (431 г.) утвердил своим 8-ым правилом право Кипрской Церкви на автокефалию.

Впоследствии император Зенон (474-491 гг.) не только подтвердил это решение Собора, но и предоставил архиепископам Кипра некоторые отличия, сохраняемые ими до сегодняшнего дня: ношение пурпурной мантии и императорского скипетра вместо обычного архиерейского жезла, подпись на официальных документах красными чернилами, а также титул «Блаженнейший». В последующие годы автокефалия Кипрской Церкви была еще раз подтверждена 39-м правилом Пято-Шестого (Трулльского) Собора (692 г.). Несмотря на вышеуказанные соборные постановления, Антиохийский Патриархат сохранял стремление упразднить церковную автокефалию Кипра: в V веке эту попытку предпринял Патриарх Петр Гнафевс (сторонник монофизитской ереси), а в 1598 г. – Патриарх Иоаким.

Со времени Крестовых походов и установления на острове господства католических королей из французской династии Лузиньянов началось ослабление православной церковной иерархии Кипра. Количество епархий сократилось с четырнадцати до четырех. В 1260 г. Римский Папа Александр IV издал буллу, которая определила положение православных на все остальное время латинского управления на острове. Согласно этому документу, была упразднена должность православного архиепископа Кипра; четыре греческих епископа могли жить только в установленных им местах; их избрание происходило после присяги на верность и повиновение латинским епископам.

В 1571 г. Кипр был захвачен турками. Турецкий Паша Кипра разрешил православным отправиться в Константинополь, где они исходатайствовали грамоту о восстановлении нормальной церковной жизни на острове (кстати, удалось это за большие деньги). В 1572 г. в Константинополе прошел Собор, на котором были избраны и хиротонисаны Архиепископ и два епископа для Кипрской Церкви. При этом Архиепископ Кипра также получил титул «милет-баши», что делало его ответственным перед султанской властью за все христианское население острова.

Именно в этот период окончательно сложилось внешнее устройство Кипрской Православной Церкви во главе с Архиепископом, которому были подчинены три епархиальных архиерея, носившие титул митрополитов. При Архиепископе был образован Синод, состоявший из высших клириков: митрополитов и архимандритов.

После русско-турецкой войны 1877-1878 гг. Турция передала Кипр Англии во временное управление. Новые хозяева острова стали вмешиваться во внутренние дела Кипрской Церкви. Так, в 1907 г. «Законодательным Советом Кипра» был принят закон о порядке церковного управления и выборов иерархов, канонически неприемлемый для Православной Церкви. В марте 1925 г. Великобритания объявила Кипр своей колонией, что вызвало усиление борьбы киприотов за самоопределение своего острова. Во время восстания 1931 года киприотами был захвачен и сожжен дворец губернатора, в котором находилась английская колониальная администрация. В ответ англичанами были высланы с острова два митрополита, принят закон, позволяющий оказывать влияние на избрание Архиепископа.

Несмотря на такие притеснения, в XX веке фигура Архиепископа Кипра остается по-прежнему значимой не только в церковной, но и в политической жизни Кипра. Ярким примером тому был Архиепископ Макариос (Макарий III, 1913-1977 гг.). Его выдающиеся способности руководителя воплотили в себе те древние права, которыми были наделены Архиепископы Кипра. В борьбе за независимость своей Родины Архиепископ Макариос неоднократно подвергался преследованиям со стороны колонизаторских властей. Однако непоколебимость в выбранном пути привела его к намеченной цели – Кипр стал независимым. В 1959 г. народ Кипра избрал своим первым президентом самого Архиепископа Макариоса, оставшегося лидером государства вплоть до дня своей смерти в 1977 г. В основе его благоразумного правления стояла ответственность за весь народ Кипра, не только

православных греков, но и турок-мусульман, что и показал своим жизненным подвигом Архиепископ Макариос.

Ввод турецких войск 20 июля 1974 года и последующая турецкая оккупация (35 % территории острова) вызвало массовый отток христианского населения с оккупированной части острова; 20 тысяч первоначально оставшихся подверглись преследованиям. Доступ к территории, где остались исторические святыни кипрских христиан (например, мощи и монастырь апостола Варнавы) был для Православной Церкви закрыт. Турецкими властями были изгнаны православные епископы и священники и запрещены общественные богослужения. Храмы и монастыри были сожжены, а уцелевшие — закрыты. Всего в оккупированной части острова находится 514 храмов, часовен и монастырей, большая часть которых обращена в мечети, музеи или находится в запустении. В оккупированной части острова произошли серьёзные разрушения христианских храмов и памятников. В настоящее время на оккупированной части острова остаётся лишь несколько сотен греков и маронитов.

Кипрская Церковь сегодня. Святыне Кипра

В настоящее время Кипрская Православная Церковь содействует развитию туристического бизнеса в стране. Особо чтимые святыне Кипрской Церкви: апостол Варнава — основатель Церкви на Кипре; Лазарь Четверодневный, епископ Китийский; Аристовул — один из 70-ти апостолов, брат апостола Варнавы; Тит — ученик апостола Павла, родился в г. Пафе и там же мученически скончался; Сергей Павел — римский проконсул на острове, обращенный апостолом Павлом; Спиридон, епископ Тримифунтский (+ ок. 348), участник I Вселенского Собора; Епифаний, епископ Кипрский (+ 403), известный церковный писатель и защитник Православия. Монастыри на Кипре также издавна славились среди православных паломников, это: Ставровуни (IV в.), в котором хранится часть Животворящего

Древа Креста Господня, привезенная сюда святой равноапостольной Еленой; Кикко (Киккский) (XII в.) и Махерский (XIII в.) в честь Пресвятой Богородицы; апостола Варнавы, построенный на месте погребения апостола (V в.). Всего в юрисдикции Кипрской Православной Церкви находится более 500 храмов и более 40 монастырей.

Древний обычай избрания народом вместе с иерархами своего епископа находит свое выражение и в современной практике Кипрской Православной Церкви. И тот факт, что в избрании Архиепископа и архиереев на Кипре необходимо участие народа, является прекрасной иллюстрацией гармоничных взаимоотношений между паствой и Церковью...

*Диакон Сергей Шилов
(преподаватель Николо-Угренской
Православной Духовной семинарии,
руководитель Духовно-просветительских курсов
«Сокровенный мир Православия»)*

Православный путешественник

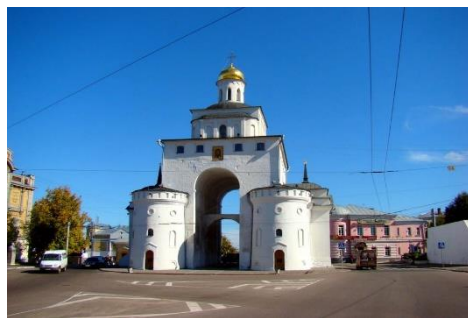
Мы продолжаем рубрику «Православный путешественник», где будут публиковаться статьи и заметки о святых местах и удивительных уголках России, написанные нашими прихожанами. Поделитесь своими впечатлениями! Возможно, для кого-нибудь из наших читателей Вы откроете новый уголок нашей страны или поможете по-иному посмотреть на, казалось бы, уже давно знакомый край! Материалы для статей просьба отправлять на электронный адрес priere@yandex.ru или оставлять в свечном ящике (с пометкой для Пискуновой А.В.).

Древний Владимир.

Сегодня мы с Вами отправимся в путешествие по Владимиру, бывшей столице Владимиро-Суздальского княжества. Многие из читателей уже побывали в этом прекрасном городе, поэтому в нашей заметке мы постараемся представить Владимир таким, каким он сохранился с XII века, периода своего могущества. Итак, мы начинаем наше историческое путешествие.

Золотые ворота

С XII века главным въездом в историческую часть Владимира являлись Золотые ворота (1164 г.). Золотые ворота были построены кн. Андреем Боголюбским в подражание Золотым воротам в Киеве, отсылавшим к древним воротам Константинополя и Иерусалима. От этих древних памятников остались лишь руины, и лишь Владимирские ворота и сегодня восторгают своим величием. Они считаются редчайшим образцом средневекового военно-инженерного искусства. Но в потоке



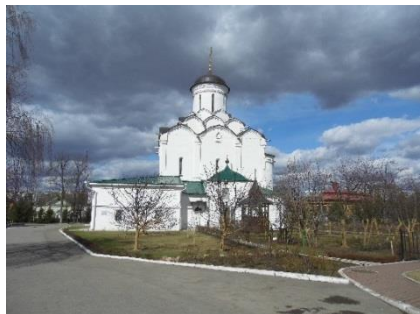
шумного движения от восторженного взгляда путешественника может ускользнуть древний образ этого памятника. Давайте попробуем на несколько минут отвлечься от шума и потока проезжающих машин, и спокойно окинуть взором этот по-своему уникальный памятник архитектуры. Далее верным спутником нашего путешествия станет воображение. Перед Вами западные Золотые ворота, главная проездная башня и парадный въезд в столицу Владимира-Суздальского княжества. Отсеките

смутительные взору подпорки-контрфорсы и пристройки в виде башенок. Вашему взгляду предстанет центральная башня, самая древняя уцелевшая часть Золотых ворот. Пойдите немного в арке, где лучше всего чувствуется старина. Стены здесь почти не защищены побелкой и можно разглядеть старинную кладку из белокаменных квадров. Высокий четырнадцатиметровый свод пересекает белокаменная перемычка, последний след древних ворот. Те, кому посчастливилось быть во Владимире в 1989 году, могли наблюдать уникальное событие – реставраторы раскрывали на своде арки древние фрески. Спустя века владимирцы снова увидели обильно покрывающие свод разноцветные фрески, изображающие всадников, коней, диких животных и птиц. Сейчас сохранившиеся фрески вновь покрыли побелкой, опасаясь губительного воздействия окружающей среды. Вот, все, что сохранилось нашему поколению от далекого XII века.

Верх башни также подвергся изменениям. Первоначально стены башни были увенчаны бойницами, неотъемлемыми спутниками средневековых крепостей, но в XVIII веке они были перекрыты крышей и превратились в окна. В правление Екатерины II было принято решение скрыть валы по бокам башни и соорудить вместо них подпорки-контрфорсы, окружив их пристройками в виде башенок. В одной из башенок ныне находится вход в военно-исторический музей, расположенный наверху в надвратной церкви. Конечно, это уже не церковь двенадцатого века. Древняя одностолпная церковь Ризоположения напоминала собой другие древние соборы, Успенский и Дмитровский. Ныне существующая надвратная церковь была выстроена лишь в XIX веке и уже не имела ничего общего с прежним оригиналом. Теперь, оглядывая еще раз это величественное сооружение, Золотые ворота, Вы без труда сможете выделить среди поздних перестроек остатки былого величия средневековых главных сторожевых ворот столичного града Владимира.

Успенский собор Княгинина монастыря

Далее мы отправимся по самой древней улице Владимира, Большой Московской. Все здесь дышит стариной... Дойдя до пересечения с улицей Девической,



нам сразу же бросится в глаза величественный Успенский собор Княгинина монастыря. Этот монастырь был основан в XII веке женой князя Всеволода Большое Гнездо, Марией Шварновой. Несмотря на то, что великая княгиня

была чешкой, Владимирская земля стала для нее истинным домом, а для владимирцев она навсегда осталась небесной покровительницей и заступницей их города. Княгинин монастырь был одной из первых женских обителей на Руси и некрополем для великих княгинь вплоть до перенесения столицы в Москву. К сожалению, многочисленные пожары на протяжении нескольких веков нанесли храму непоправимый урон. На рубеже XV-XVI веков на руинах древней святыни был выстроен новый храм, увенчанный рядами закомар и кокошников. Но черты старого собора, выстроенного еще великой княгиней, все же еще можно рассмотреть с восточной стороны храмы. Сравните окна на апсидах храма и Вы без труда сможете найти более древнюю кладку, остатки Княгинина собора. Роспись собора, несмотря на то, что она была выполнена уже в XVII веке, очень гармонично вписывается в великокняжеский облик собора. В этом соборе, в приделе Благовещения Пресвятой Богородицы, покоятся мощи его основательницы, великой княгини Марии Шварновны, к которым может приложиться каждый путник.

Кафедральный Успенский собор

Продолжим наше путешествие. Прогуливаясь далее по Большой Московской улице, Вы окажитесь на Соборной площади. Перед

Вами словно древний исполин вырастет величественный Успенский кафедральный собор, так вдохновивший болонского архитектора Аристотеля Фиораванти. Успенский собор – памятник архитектуры XII века, дошедший до нас без позднейших перестроек. Но присмотревшись поближе, можно увидеть намного больше. Собор

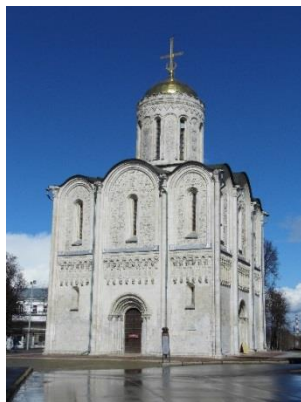


состоит из центрального одноглавого храма Андрея Боголюбского (1160 г.) и пристройки времен его брата, князя Всеволода Большое Гнездо (1185 г.). Городской пожар 1185 года заставил великого князя заняться укреплением кафедрального собора. Тогда-то он и приобрел свое величественное пятиглавие. Если Вы зайдете внутрь храма, то сразу заметите в стенах, отделяющих основной куб храма от галерей, узкие проемы – окна первоначального храма Андрея Боголюбского. Обратите внимание на стенд около свечного ящика. На нем изображен контур храма Боголюбского и позднейшие всеволодовские галереи, а также указана схема храмовых фресок.

Фрески Успенского собора также представляют бесспорный интерес. Во всех путеводителях по Владимиру будет указано, что в Успенском соборе сохранились редчайшие фрески Андрея Рублева. Действительно, они восхищают и поражают. Рассматривая их, не верится, что это творение рук человеческих. Но в путеводителях ничего не говорится о более древних фресках. Здесь сохранились фрагменты первоначальной росписи храма (1161 г.), сделанной по заказу Андрея Боголюбского иконописцами императора Фридриха Барбароссы. Сохранились также фрагменты фресок времен Всеволода Большое Гнездо (1189 г.). Но, конечно же, Успенский собор во Владимире - это в первую очередь место паломничества к мощам святых угодников. Здесь были захоронены Андрей Боголюбский, Всеволод Большое гнездо, Александр Невский и другие святые.

Дмитриевский собор

Немного к востоку находится еще один памятник XII века – Дмитриевский собор. Этот храм, задумывавшийся как дворцовый, был посвящен в честь вмч. Дмитрия Солунского, небесного покровителя Всеволода Большое Гнездо. Несмотря на свои небольшие размеры, он поражает своей величественностью и грациозностью. Это единственный храм во всем Владимире, чей внешний каменный декор дошел до наших дней (ранее каменные барельефы украшали также стены Успенского собора и надвратной церкви Золотых ворот). Обойдите



Дмитриевский собор вокруг, насладитесь изяществом каменных барельефов – здесь и библейские сюжеты, и персонажи русской истории. Но, к сожалению, и этот древний собор не смог укрыться от рук всемогущих правителей. С какой легкостью наши правители XVIII-XIX вв. изменяли по своей прихоти облики древних святынь, устоявших в свое время от иноземных врагов. В связи с тем, что Дмитриевский собор был дворцовым, местный приход здесь так и не сложился. И с переносом столицы в Москву храм окончательно опустел. Его окна и двери простояли забитые досками фактически вплоть до XIX века, когда во Владимир пожаловал сам император Николай I. Осмотрев собор, он посчитал некоторые детали храма позднейшими постройками и приказал снести «уродующие» древний памятник детали. Так были снесены фактически последние уцелевшие во всем Владимирском княжестве примыкавшие к храму боковые галереи-паперти с лестничными башнями – прекрасный образец древнерусского белокаменного зодчества. Лишь в процессе разборки галерей стало ясно, что они являются современниками самого храма. Но было поздно... Это нарушение целостности храма имело для него губительные последствия. Он начал

разрушаться. Лишь в 40-ые годы XX века, несмотря на войну, советское правительство по просьбам главного архитектора города Столетова согласилось выделить необходимые материалы



для реставрационно-ремонтных работ. А рабочие? А рабочими стали обычные владимирцы, не ушедшие на фронт старики, женщины и дети. И сегодня на улицах Владимира можно встретить много живых тружеников тех лет. Они Вам расскажут, как в голодные военные годы ставили деревянные распорки и отмывали клочками от одежды древние фрески. Именно поэтому Дмитриевский собор многие пожилые владимирцы считают своим храмом, своим

вторым домов. Но мы упомянули о фресках! Здесь сохранились древние фрески XII века, являющимися прекрасными образцами византийского стиля. Сейчас внутри храма расположилась выставка, посвященная архитектуре храма и его древним реликвиям.

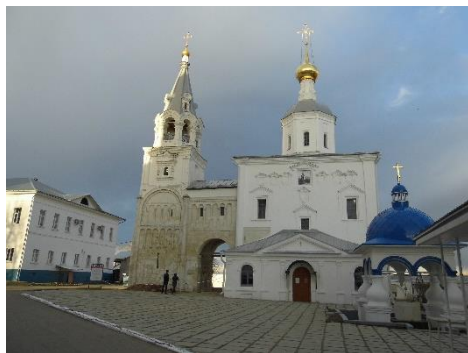
Рождественский монастырь

Большая Московская улица заканчивается ансамблем Рождественского монастыря, одного из старинных монастырей Руси. Многих путешественников привлекает здесь собор, внешне напоминающий величественные соборы XII века. Однако этот храм был построен всего несколько лет назад, в 2004 году, на месте древнего Рождественского собора (1192-1195 гг.). У этого собора была печальная судьба – его сначала по непонятным причинам решили полностью переделать в середине XIX в., а в 1930 г. он был разрушен до основания большевиками. Этот собор стал единственным собором, уничтоженным советской властью во Владимире.

Такова историческая часть Владимира, хотя, конечно, Владимирская земля не мыслится без еще двух памятников: княжеской резиденции Боголюбово и храма Покрова на Нерли.

Боголюбово

Если у Вас нет машины, то существует два способа добраться из Владимира в Боголюбово. Можно добраться в Боголюбово на автобусе №152 до остановки «Боголюбово – центр», который ходит примерно каждые 15-20 минут (продолжительность в пути 30-40 минут). В Боголюбово также приезжают на пригородном поезде в направлении Коврова, Гороховца или Вязников. (продолжительность в пути 10-15 минут), правда, поезда ходят всего несколько раз в день, а сама станция располагается между Боголюбово и храмом Покрова на Нерли.



Боголюбово – бывшая резиденция князя Андрея Боголюбского, а ныне небольшое село, в центре которого находится Свято-Боголюбский женский монастырь. Именно в этой обители сохранились остатки бывшего могущества князя Андрея Боголюбского. Мы говорим о сохранившейся части резиденции владимирского князя, осмелившегося заявить о себе как о главе всех русских земель – двухъярусной лестничной башне и примыкающей к ней галереи, обнаруженной во время археологических исследований в 1954 году. Это единственный памятник гражданской архитектуры Руси XII в., дошедший до наших дней. Именно здесь князь принял мученическую смерть от рук своих политических соперников –

бояр Кучковичей. Галерея плавно переходит в собор Рождества Пресвятой Богородицы.

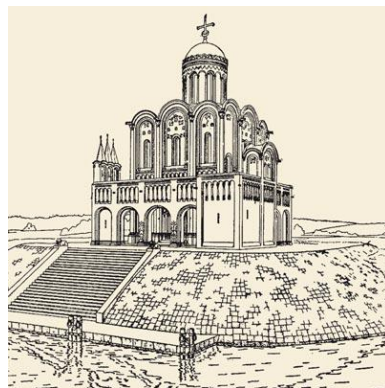
Об этом соборе сохранились следующие воспоминания одного монаха: невежественный игумен Ипполит, пожелавший видеть в храме «большую светлость», распорядился проломить в его стенах огромные окна, и древний собор в 1722 г. рухнул, но по счастливой случайности уцелела часть его северной стены, удержанная примыкающим к ней древним переходом, связанным с лестничной башней. При возведении нового собора в 1751 году эту древнюю часть решили оставить, как особо чтимое место — здесь был убит князь Андрей (его нетленные мощи были обретыены в 1701 году). Рассматривая западный фасад этих построек, мы легко отличаем древние части по их колончатым поясам и узким окнам, уже знакомым нам по памятникам Владимира; на западном же фасаде нового собора вставлены резные львиные маски, уцелевшие от резного убранства древнего храма. Ныне Рождественский собор находится в общем пользовании монастыря и Владимиро-Суздальского музея-заповедника. В храме расположена экспозиция, повествующая об истории Боголюбова, его архитектурных памятниках и археологических раскопках. А в уцелевшей части Боголюбских палат устроен предел в честь канонизированного в XVIII веке святого благоверного князя Андрея Боголюбского.



Церковь Покрова на Нерли

Последним памятником древнего княжества, о котором мы сегодня расскажем, является храм Покрова на Нерли. Этот храм стал первым, посвященным этому празднику. Так как на машине к нему подъехать нельзя, то всех путников ожидает одна и та же живописная

дорога, протянувшаяся от станции до храма по заливному лугу. Это величественное сооружение словно вырастает из земли и красиво в любое время года. Если этот памятник и сегодня так восторгает путешественников, то, представьте себе, какое впечатление этот храм мог производить в своем первоначальном виде. Сегодня мы видим лишь малую часть этой красоты, жемчужины княжества Андрея Боголюбского. Начнем с того, что церковь была построена на высоком искусственном фундаменте, ставшим пьедесталом для нее. Эта платформа была вымощена мрамором, были устроены лестницы, сбегаящие к пристани (ранее церковь стояла на месте впадения Нерли в Клязьму, а ныне русла рек изменили). Саму церковь окружали двухъярусные открытые галереи. Вообразите: над водой поднимались белокаменные ярусы – широкий холм, внушительный пояс аркад-галерей, затем сам храм и, наконец, цилиндрическая башенка барабана со шлемовидной главкой и крестом. Красиво, не правда ли? В XVIII веке все изменилось: пьедестал был зарыт, а галереи разобраны. Теперь уже, конечно, никто не может вспомнить бывшего величия, никого уже нет на этом свете... И только стены храма все еще хранят следы от каменных галерей, когда-то окружавших их, да забитая дверь на втором ярусе храма. Около входа в храм Вы заметите, что стоите не на земле, а на каменных плитах – это плиты бывшего пьедестала, робко проглядывающего сквозь насыпь...



*Пискунова Анастасия Валерьевна
(историк, аспирантка ИФ МГУ)*

Божественное значение церковнославянских букв.

Мы продолжаем изучать церковнославянскую азбуку, состоящую из 40 букв. Буквы церковнославянского алфавита несут в себе глубокое божественное значение. Изучая эту азбуку, мы не только легко запомним буквы, а также начнем понимать смысл Священного Писания: буквы непосредственно связывают нас с библейской мудростью и молитвами. В этом номере мы поговорим о следующих трех буквах.

Буква **Ѡ ѡ ѣ**

Ѡ ѡ ѣ ѠНѦ соответствует русской букве **О о**, обозначает цифру 70 – **Ѡ**. Существует два вида буквы **ѠНѦ**: **Ѡ** широкое и **ѣ** узкое.

– **Ѡ широкое** всегда пишется в начале слов вместе со знаком придыхания (запятой над ним): **ѠГНѦ** «огонь»;

– **ѣ узкое** пишется в середине и в конце слов: **ѠКѣ** «око, глаз», **ПѠЛЕ** «поле».

Буква **ѠНѦ** – местоимение, указывающее на отдаленный, невидимый предмет. В церковнославянском языке это слово указывает на Невидимого Творца, который непостижим, далек, но существует. Даже в русском языке, мы говорим *в-он* там, указывая на отдаленный от нас предмет.

Изображается буква **Ѡ** в виде пасхального яйца. Яйцо круглое, а круг как символ вечности и солнца был также известен языческим народам. Христиане видели в яйце птенца – изображение Гроба Господня и Воскресения Христа. Изображается в этом яйце также

красный петух как знак крови, пролитой за наше спасение [Саблина 2013], [Захарова 2013].

Примеры слов:

О́ТЦА «отец»,

ОСѢННЯ! «спасение! слава!».

Буква П П

П П ПОКО́Й соответствует русской букве П п, обозначает 80 – П̄.

Покой по определению словаря В.И. Даля в русском языке - «тишина, мир, отдых, безмятежное состояние, отсутствия возмущения». Преподобный Серафим Саровский говорил: «стяжи дух мирен и вокруг тебя спасутся тысячи». В церковнославянском языке, под именем ПОКО́Й также понимается вечный покой в Царствии Небесном, где праведники ведут равноапостольское житие. Покой душе – это прекращение грехов смертью. У христианина три рождения: телесное, духовное в крещении и покой в жизнь вечную (смерть). Сама буква симметрична и гармонична, передает спокойствие и равновесие

Примеры слов:

ПѢРСТЬ «прах, земля»,

ПЛѢВЕЛѢ «сорняки».

Азбучный стих НАШѢ ОНѢ ПОКО́Й интерпретируется многими как «там наш покой», то есть на земле мы этого покоя не найдем.

Буква р р

Р Р РЦНІ соответствует русской букве Р р, обозначает число 100 – Р̄.

РЦНІ – повелительное наклонение образуется от глагола РѢКЪ «говорю, реку». Обозначает РЦНІ «изреки, говори мудрое» и «благовествуй», чтобы слово стало делом. Повеления РЦНІ ГЛАГОЛЬ родственны по смыслу, оба велят нам говорить слово благое, чтобы слово стало действенным, каким оно было изначально у Господа. Бог сотворил мир словом: **И РѢЧЕ БГЪ: ДА БУДЕТЪ СВѢТЪ. И БЫСТЬ СВѢТЪ.** «Сказал Бог: да будет свет. И был свет» [Быт 1:3].

Способность изрекать действенное слово Господь дал и человеку, одарив уже первого человека речью. В Библии Он велел Адаму наречь имена всем животным.

Древнерусский книжник изобразил букву РЦНІ в виде праведника, который трубит в рог, изрекая Господу слово песенное, хвалебное, слово мудрости [Саблина 2011].

Примеры слов:

РЖТВÒ «Рождество»,

РУНО «шерсть, овчина».

*Дмитриева Лариса Олеговна
(кандидат филологических наук МГУ)*

Церковный календарь на сентябрь.



Рождество Пресвятой Богородицы (21 сентября/ 8 сентября).

Когда приблизилось время родиться Спасителю мира, в галилейском городе Назарете жил потомок царя Давида **Иоаким** с женою своею **Анною**. Оба они были люди благочестивые и были известны не своим царским происхождением, а смирением и милосердием. Вся их жизнь была проникнута любовью к Богу и к людям. Они дожили до глубокой старости, а детей не имели. Это очень огорчало их. Но, несмотря на свою старость, они не переставали просить у Бога, чтобы Он послал им дитя. Они дали обет (обещание), — если у них родится младенец, посвятить его на служение Богу.

В то время каждый еврей надеялся, через свое потомство быть участником в царстве Мессии, то есть Христа Спасителя. Поэтому каждый еврей, не имеющий детей, был в презрении у других, так как это считалось великим наказанием Божиим за грехи. Особенно тяжело было Иоакиму, как потомку царя Давида, потому что в его роде должен был родиться Христос.

За терпение, великую веру и любовь к Богу и друг к другу Господь послал Иоакиму и Анне великую радость. Под конец их жизни у них родилась дочь. По указанию Ангела Божия, ей было дано имя Мария... Рождение Марии принесло радость не только Ее родителям, но и всем людям, потому что Она была предназначена Богом быть Матерью Сына Божия. Спасителя мира.

Рождество Пресвятой Девы Марии празднуется Св.

Православную Церковь, как один из великих праздников, 8-го сентября (21 сент. н. ст.).

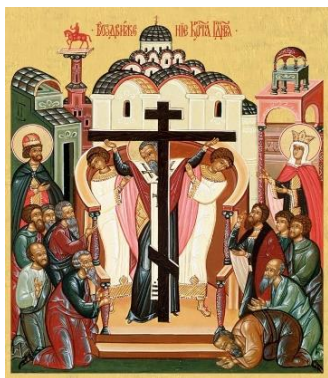
Тропарь праздника

Рождество Твое, Богородице Дево, радость возвести всей вселенной: из Тебе бо возсия Солнце правды Христос Бог наш, и разрушив клятву, даде благословение, и упразднил смерть, дарова нам живот вечный.

Рождение Твое, Богородица Дева, принесло радость всей вселенной, потому что из тебя воссияло Солнце правды, Христос Бог наш; разрушив проклятие, Он дал благословение и, уничтожив смерть, даровал нам вечную жизнь.

Прт. Серафим Слободской «Закон Божий» ©

Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня (27 сентября/14 сентября).



27 сентября (14 сентября – по старому стилю) Церковь совершает празднование в честь **Воздвижения Креста Господня**. Несмотря на то, что событие воздвижения Креста Господня не принадлежит к числу Евангельских событий, но относится уже к церковной истории, однако праздник в честь него вошел в число двенадесятых и является одним из главных торжеств Православной Церкви. Причиной этому

служит особое благоговейное почитание христианами Креста Господня как орудия нашего спасения и символа победы над смертью.

Библейский сюжет

После распятия Спасителя Крест Господень, бывший орудием Его казни, был утерян. Разрушение Иерусалима римскими войсками в 70 году привело к тому, что места, связанные с земной жизнью Господа, оказались в забвении, а на некоторых из них по приказу римских императоров были построены языческие храмы, дабы полностью уничтожить любые напоминания о событиях Евангельской истории.

Обретение Креста Господня

Обретение Креста Господня произошло в царствование святого равноапостольного императора Константина I Великого, который уверовал во Христа, благодаря чуду, связанному со святым Крестом. В 312 г. император Константин предпринял поход против своего соперника – Максенция, находившегося в Риме. На стороне Максенция был сильный военный перевес. Накануне решающего сражения императору Константину было видение на небе знамения Креста Господня с надписью «Сим побеждай». После данного явления император Константин повелел поместить изображение небесного знамения Божия на щитах своих воинов и в итоге одержал победу над неприятелем. Движимый чувством благодарности к Богу и особого благоговения ко Кресту Господню, он захотел найти Древо Креста Господня и соорудить храм на Голгофе. С этой целью в Иерусалим, по просьбе императора Константина, отправилась его мать – святая равноапостольная Елена, о чем свидетельствуют церковные историки IV века.

Сохранилось несколько версий предания об обретении святого Креста. Согласно наиболее древней, отраженной в сочинениях

известных церковных историков V века Руфина, Сократа и Созомена, Крест Господень находился под языческим святилищем Афродиты. Святилище было разрушено, а на его месте в ходе раскопок было обнаружено три креста, гвозди, а также табличка с надписью на трех языках, которая была прибита над главою распятого Христа. Учитывая то обстоятельство, что табличка была обретена отдельно от Креста Спасителя, то определить, на каком из найденных крестов был распят Господь, было трудно. Для определения святого Креста иерусалимский епископ Макарий († 333) предложил приложить поочередно каждый из крестов к тяжелобольной женщине. После прикосновения к одному из крестов она исцелилась, и все собравшиеся прославили Бога, указавшего на величайшую святыню Истинного Древа Креста Господня. Узнав об обретении святого Креста, многочисленные богомольцы пришли к Голгофе, чтобы поклониться ему. Дабы Крест Господень был виден всем собравшимся, епископ Иерусалимский Макарий, став на высоком месте, поднял (воздвиг) его, а народ поклонялся Кресту и восклицал: «Господи, помилуй». Отсюда и получил свое название и начало праздник Воздвижения Креста Господня.

Вторая версия предания, возникшая в кон. IV - нач. V в., в некоторых аспектах несколько отличается от первой. Согласно ней, святая Елена пыталась узнать место пребывания святого Креста у иерусалимских иудеев. После усиленных поисков был найден один престарелый еврей по имени Иуда, поначалу отказавшийся указывать местонахождение святыни, однако после истязаний он указал место, на котором стоял языческий храм Венеры. По приказанию святой Елены храм был разрушен, а на его месте были найдены три креста. Для определения святого Креста найденные кресты были поочередно возложены на мертвеца, который тотчас воскрес через прикосновение к Истинному Древу Креста Христова. О еврее Иуде, указавшем местонахождение Голгофы, данное предание сообщает, что тот

впоследствии принял христианство с именем Кириак и стал епископом Иерусалима.

Несмотря на древность первой версии предания об обретении святого Креста, в поздневизантийскую эпоху наибольшее распространение получила вторая версия. В частности, на ней основано духовно-назидательное сказание, предназначенное для чтения за богослужением на праздник Воздвижения. Точная дата обретения Креста Христова неизвестна, однако большинство исследователей церковной истории склоняются к 325 или 326 г. После обретения Креста Господня император Константин Великий начал строительство в Иерусалиме целого ряда храмов, где должны были совершаться богослужения с подобающей этому городу торжественностью. В частности, непосредственно возле Голгофы и пещеры Гроба Господня был воздвигнут храм Воскресения Христова, освящение которого состоялось 13 сентября 335 г. На следующий день, 14 сентября, было установлено празднование Воздвижения Креста Господня.

Особенности богослужения

В богослужении праздника Воздвижения лишь некоторые тексты посвящены тому событию, в честь которого он установлен. Основная же часть богослужебных текстов прославляет Крест Христов как орудие смерти, ставшее орудием спасения всего человечества.

Всенощное бдение праздника Воздвижения Креста Господня имеет ряд отличительных особенностей, придающих праздничной службе особую торжественность и красоту. Перед началом бдения деревянный крест, украшенный цветами, при пении тропаря и кондака праздника переносится священнослужителями с жертвенника на престол. Поилиелей будет совершаться не на середине храма, а в алтаре перед престолом, на котором находится крест. В конце утрени совершается вынос креста: по

окончании великого славословия при пении заключительного «Святый Боже...» настоятель поднимает лежащий на престоле крест и, неся его над головой, выходит на середину храма. Здесь крест полагается на уготованном для него аналое. После этого настоятель совершает вокруг него троекратное каждение, вслед за которым происходит троекратное поклонение кресту при пении: «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и святое воскресение Твое славим». Далее при пении особых стихир священнослужители и молящиеся прикладываются ко кресту, и происходит помазание святым елеем.

В кафедральных соборах при служении архиерея сразу после выноса креста, как правило, совершается особый Чин воздвижения креста. Архиерей становится на возвышение, находящееся в середине храма и называющееся кафедрой, лицом к востоку, держа над головой крест. Протодиакон возглашает: «Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей, молимся Тебе, услыши нас, Господи, и помилуй, рцем вси». Вслед за этим хор начинает петь сто раз «Господи, помилуй», а архиерей трижды осеняет народ крестом. Во время пения первой половины сотницы архиерей, держа над головой крест, медленно склоняется к земле, поддерживаемый под руки старшими священниками; во время второй половины сотницы он также медленно восклоняется. При этом два священнослужителя возливают на крест воду, разбавленную с розовым маслом. Затем, повернувшись на запад, архиерей подобным же образом совершает второе воздвижение. Третье воздвижение совершается лицом на юг, четвертое – на север, а при пятом воздвижении архиерей снова обращается лицом к востоку. Каждое воздвижение предваряет особое прошение ектении, возглашаемое протодиаконом. По окончании пятого воздвижения крест полагается на аналой и совершается поклонение кресту по описанному выше чину.

В сам день праздника Воздвижения Креста Господня церковным Уставом предписывается строгий пост, поскольку за

праздничным богослужением вспоминается не только радостное событие обретения Креста Христова святой Еленой, но и страдания Господа, претерпевшего смерть на Кресте.

*Алёшков Владимир Владимирович,
(преподаватель Николо-Угрешской
Православной Духовной семинарии)*

О прошедших мероприятиях на нашем приходе



30 августа, после молебна перед началом учебного года, молодежный театр нашего прихода «Сказки из ларца» представил зрителям спектакль **«Сказка о потерянном времени»** по мотивам произведения Евгения Шварца. Тема о драгоценности времени оказалась актуальной не только для юных зрителей, но и для гостей старшего возраста.

Анонс мероприятий на сентябрь



В воскресенье, **6 сентября** по окончании молебна (ориентировочно в 11:30) состоится презентация авторского фильма **"Приходское летописание. Храм Иоанна Богослова на Бронной"** (часть I), подготовленного по благословению настоятеля храма

протоиерея Андрея Хохлова молодежным кинокружком храма Иоанна Богослова на Бронной. В фильме история храма предстанет перед зрителями в неразрывной связи с политической и церковной жизнью нашего государства. Этот храм в Бронной слободе, пользовавшийся покровительством царской семьи, всегда выделялся на фоне других приходских храмов и некоторое время даже претендовал на право быть центром духовного и светского просвещения. Приглашаем всех желающих!!! Показ фильма состоится в помещении Воскресной школы (продолжительность 45 минут). По всем вопросам просьба обращаться по телефону: 8-906-083-76-36 (Анастасия Валерьевна).

В воскресенье, **13 сентября**, после богослужения (ориентировочно в 12:00) в помещении воскресной школы пройдет **первое занятие молодежного кинокружка. Тема занятия: «компьютерная графика, дизайн, анимация и видеомонтаж»** (для начинающих). Во время урока Вы сможете проследить весь процесс создания векторно-растрового коллажа, узнаете возможности графических программ, научитесь ориентироваться в интерфейсе, для того, чтобы дома попробовать решить схожие задачи. Преподаватель: Сергей Кобелев.

В кинокружок можно записаться по телефону: 8 906-083-76-36 (Анастасия) или по электронной почте priere@yandex.ru. Занятие состоится при наличии записавшихся.

Интересные мероприятия в Москве и области

О Москве. Москве 868 лет:

5 и 6 сентября в рамках Дня Города пройдут: Фестиваль благотворительных фондов «Добрая Москва» (Цветной бульвар), Фестиваль Московской прессы и концертная программа «Московский Бродвей» (Пушкинская площадь), Городской фестиваль еды (Воронцовский парк) и др. Подробности на сайте ялюблюмоскву.рф

Где: Красная площадь

Название: международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня»

Сроки: 5 сентября-13 сентября

Стоимость: 700-8500 руб.

Где: Бульвары и улицы города (Чистопрудный, Гоголевский, Рождественский, Страстной и Арбат).

Название фотовыставки: «Москва Триумфальная».

Сроки: 5-13 сентября

Стоимость: бесплатно

К 70-летию Победы:

Где: Петровский путевой дворец

Название: «Москва прифронтовая»

Сроки: 20 июня-20 ноября

Адрес: Ленинградский пр-т, 40

В Год литературы. Юбилейные:

Где: Государственный музей А.С. Пушкина

Название: «Томас Манн (1875–

Церковь. История. Искусство:

Где: Музей архитектуры имени Щусева

Название: «Возрождение. Деревянные храмы Русского Севера»

Сроки: 3 сентября-2 ноября

Название: «Русское деревянное. Взгляд из XXI века»

Сроки: 3 сентября-22 ноября

Стоимость: до 250 руб.

Адрес: Воздвиженка, 5

Где: Третьяковская галерея

Название: «Симон Ушаков. Царский изограф XVII века»

Сроки: 9 сентября-29 ноября

Стоимость: до 450 руб.

Адрес: Лаврушинский пер., 10

Где: Дом-музей В.Л. Пушкина

Название: «Московское семейство старого быта»

Сроки: 1 августа-31 октября

Стоимость: до 150 руб.

Адрес: Старая Басманная, 36

Где: ГМИИ им. Пушкина

Название: «Коллекция, забытая на век». Экспонируется коллекция Музея русской истории Свято-Князь-Владимирского братства.

Сроки: 18 августа-11 октября

Название: «Караваджо и последователи. Картины из собраний Фонда Лонги во Флоренции и ГМИИ им. А.С. Пушкина»

Сроки: 15 сентября-10 января

Стоимость: до 300 руб.

<p>1955). Жизнь писателя в фотографиях» Сроки: 3 июня-30 сентября Стоимость: до 150 руб. Адрес: Пречистенка, 12/2, стр. <u>1</u></p>	<p>Адрес: Волхонка, 12 Где: Отдел личных коллекций ГМИИ им. Пушкина Название: «Русское искусство XIX–XX веков из собрания Александра Володчинского» Сроки: 15 июля-6 сентября Стоимость: до 200 руб. Адрес: Волхонка, 10</p>
<p>Где: Центральный дом художника Название: «Старая бумага». Экспонируются документы, графика, гравюры, банкноты, открытки, спички. Сроки: 18-27 сентября Стоимость: бесплатно Адрес: Крымский вал, 10</p>	<p>Где: Центр дизайна Artplay Название: Мультимедийная выставка «Микеланджело. Сотворение мира» Сроки: 5 сентября-1 декабря Стоимость: 300-650 руб. Адрес: Ниж. Сыромятническая, 10</p>
<p>Ремесла: Где: Исторический музей Название: «“Гамбсова” мебель. Коллекция художественной мебели из собрания Исторического музея» Сроки: 4 августа-16 ноября Стоимость: до 350 руб. Адрес: Красная площадь, 1</p>	<p>Где: Третьяковская галерея на Крымском Валу Название: «Верность классике. Скульптура XX века» Сроки: 6 марта-27 сентября Название: «Валентин Серов. К 150- летию со дня рождения» Сроки: 17 сентября- 17 января Стоимость: до 450 руб. Адрес: Крымский Вал, 10</p>
<p>Где: Выставочный зал «Новый Манеж» Название: «Народные художественные промыслы: вчера, сегодня, завтра» Сроки: 16-22 сентября Стоимость: 50-250 руб. Адрес: Георгиевский пер., 3, стр. 3 Где: Театральный музей имени Бахрушина Название: «Театральный костюм на рубеже веков. 1990– 2015» Сроки: 16 июня-10 сентября Стоимость: 200-400 руб. Адрес: Бахрушина, 31/12</p>	<p>Животные: Где: Дарвиновский музей Название: «Дома лучше!». Выставка посвящена бездомным животным, помогает людям обрести домашних питомцев. Сроки: 6 августа-4 октября Стоимость: до 100 руб. Адрес: Вавилова, 57</p>

Расписание богослужений на сентябрь

Дата	Время	Богослужение	Праздник
2 сентября Среда	18.00	Вечерня. Утренняя.	Апостола от 70-ти Фаддея. Мц. Вассы.
3 сентября Четверг	8.15	Часы. Божественная Литургия	
4 сентября Пятница	18.00	Вечерня. Утренняя с великим славословием.	Отдание праздника Успения Пресвятой Богородицы. Мч. Луппа.
5 сентября Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия	
6 сентября Воскресенье	18.00	Всенощное бдение	Неделя 14-я по Пятидесятнице. Перенесение мощей свт. Московского Петра, всея России чудотворца.
	8.30 9.00	Часы Божественная Литургия по окончании Молебн о сохранении творения Божия	
10 сентября Четверг	18.00	Всенощное бдение	Усекновение главы Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна. День постный
11 сентября Пятница	8.15	Часы. Божественная Литургия	
	18.00	Великая вечерня. Утренняя с полиелеем.	Обретение мощей блг. князя Даниила Московского.
12 сентября Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия	Перенесение мощей блг. великого князя Александра Невского.
	18.00	Всенощное бдение	
13 сентября Воскресенье	8.30 9.00	Часы Божественная Литургия	Неделя 15-я по Пятидесятнице. Положение честного пояса Пресвятой Богородицы. Перенесение мощей блгг. князя Петра и княгини Февронии.

16 сентября Среда	18.00	Великая вечерня. Утренняя с полиелеем.	Обретение мощей свт. Иоасафа епископа Белгородского
17 сентября Четверг	8.15	Часы. Божественная Литургия	
18 сентября Пятница	18.00	Вечерня. Утренняя.	Воспоминание чуда Архистратига Михаила в Хонех.
19 сентября Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия	
	18.00	Праздничное Всенощное бдение.	Неделя 16-я по Пятидесятнице, пред Воздвижением. Предпразднство Рождества Пресвятой Богородицы.
20 сентября Воскресенье	8.30 9.00	Часы Божественная Литургия.	
	18.00	Праздничное Всенощное бдение.	Рождество Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.
21 сентября Понедельник	8.15	Часы. Божественная Литургия. Праздничный молебен.	
25 сентября Пятница	18.00	Великая вечерня. Утренняя с великим славословием.	Суббота пред Воздвижением. Память обновления храма Воскресения Христова в Иерусалиме.
26 сентября Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия.	
	18.00	Всенощное бдение с чином изнесения Креста.	Неделя 17-я по Пятидесятнице. Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня. День постный.
27 сентября Воскресенье	8.30 9.00	Часы Божественная Литургия	
29 сентября Вторник	18.00	Вечерня. Утренняя.	Мцц. Веры, Надежды, Любови и матери их Софии
30 сентября Среда	8.15	Часы. Божественная Литургия	

Над выпуском №9 сентябрь 2015 г. трудились:

*Автор и редактор вестника - ответственный за работу с молодежью
Пискунова А.В.*

Корректор - Медведева-Якубицкая М.В.

*Авторы статей/рубрик - Алёшков В.В., Дмитриева Л.О., Матушка
Марийка, Медведева-Якубицкая М.В., Пискунова А.В., диакон Сергей
Шилов*

Подбор иллюстраций - Пискунова А.В., авторы статей.

*Копирование, полная и/или частичная перепечатка материалов
допускается без уведомления, но со ссылкой на Вестник храма ап. и ев.
Иоанна Богослова на Бронной и/или автора конкретной статьи.*

© Copyright

**Желающих сделать пожертвования на уставную деятельность
просим перечислять средства на Расчетный счет
40703810038170100426 в Московском банке Сбербанк России ОАО
г. Москва БИК 044525225 кор. счет 3010181040000000225
ИНН 7710068768 КПП 770301001 ОКВЭД 91.31.**

Назначение платежа: на уставную деятельность