



Бронная Слобода

ХРАМ СВ. АП. И СВ. ИОАННА БОГОСЛОВА НА БРОННОЙ

№ 40
июнь 2018

Правда о «херувимском ладане»

О жизни Церкви:
события месяца

Просветительница Западной
Руси: преподобная Евфросиния
Полоцкая

Соборы святых

«Дом поэтов»
(Усадьба Боратынских в Казани)



Ежемесячный журнал о жизни нашего прихода, о нашей стране
и духовной жизни. Выпускается по благословию настоятеля храма

От редакции

На страницах нашего журнала вы найдете статьи, посвященные церковным праздникам месяца, истории Церкви, актуальным вопросам церковной жизни. В номерах публикуются периодические рубрики: Церковь сегодня, Записки путешественника, Страничка библиотекаря, а также оригинальные рецепты к православному столу от повара храма. В наших ежемесячных выпусках мы стараемся осветить главные общецерковные и приходские новости, рассказываем о прошедших мероприятиях и публикуем анонсы на ближайший месяц.

Всех желающих поучаствовать в выпуске следующих номеров (стать авторами и пр.) просим направлять свои предложения и пожелания на электронный адрес prigere@yandex.ru или звонить по телефону: 8-906-083-76-36 (Анастасия Валерьевна Пискунова).

Просим не выбрасывать и не использовать для хозяйственных нужд старые, ненужные или испорченные номера, а по возможности сжечь или принести в храм, так как некоторые изображения, размещенные в журнале, носят священный характер.

Читайте в этом номере:

- Церковь сегодня. Правда о «херувимском ладане».....3
- О жизни Церкви: события месяца.....9
- Церковный календарь на июнь. Просветительница Западной Руси: преподобная Евфросиния Полоцкая12
- Церковный календарь на июнь. Соборы святых.....15
- Записки путешественника. «Дом поэтов» (Усадьба Боратынских в Казани).....19
- Прошедшие мероприятия на приходе.....23
- Анонс мероприятий на июнь.....28
- Расписание богослужений на июнь.....29

Церковь сегодня

Правда о «херувимском ладане»



Магизм, приметы, околицерковное суеверие и «народное православие» (или как иногда его называют «народное христианство») — всё это не раз становилось предметом исследования наших статей. Последний термин, — «народное православие», — подразумевающий народное верование, в основе которого лежит синкретическое мировоззрение из смеси христианской канонической, апокрифической и фольклорной традиций, пожалуй, представляет чуть ли не большую опасность, чем магизм. Незаметно

и обманчиво, приняв на себя личину православия, эти верования внедряются в повседневную жизнь, в религиозную практику и мировоззрения верующих людей. Сегодня мы поговорим как раз об одном из таких верований — чудодейственной силе «херувимского ладана».

Откуда есть пошел «херувимский ладан»...

Конечно, «херувимский ладан» не имеет никакого отношения к херувимам — одному из девяти ангельских чинов. Столь таинственное и громкое название имеет чисто практическое происхождение. «Херувимским ладаном» называют недогоревшие кусочки ладана, которые остаются в кадиле после каждения во время Херувимской песни. Именно «момент» его получения и стал причиной популярности в народе и приписыванию ему чудодейственных свойств. Мы с вами хорошо помним народные поговорки, как,

например, «боится, как черт ладана», «ладан — на чертей, тюрьма — на воров», отчетливо показывающие для чего вообще нужен ладан и как его надо применять. Принадлежа к той или иной конфессии, мы всё равно, увы, постоянно обращаемся в атмосфере языческих культов и мифов. Обращаясь к религиозной и богослужебной практикам, обрядам, мы сами того не замечаем, насколько часто смешиваем истинное православие с языческими представлениями наших предков. К одним из таких представлений относится «херувимский ладан», точнее ладан как таковой. Поверье конкретно на «херувимский ладан» появилось достаточно поздно и просуществовало в масштабах всей страны сравнительно небольшой период — XVII–XIX вв. Этому способствовали и обилие святых и обширная просветительская деятельность, и постоянные издания руководства для православных священнослужителей, — все и всё были нацелены на искоренение народных суеверий. Конечно, человек слаб, и человеческая слабость может достигать иногда масштабов целого монастыря. В качестве примера можно привести Киево-Печерскую лавру, где на протяжении некоторого времени использовался «херувимский ладан» для лечения кликуш. Но в целом Церковь вела активную борьбу с подобного рода суевериями, так как именно в таких поверьях и кроется бесовская хитрость. Человек уходит от истинного понимания причинно-следственной связи, теряет из виду цепочку Божественного промысла о нем и как итог неверно ищет пути исцеления или защиты от происков нечистой силы. Именно поэтому в среде духовенства считалось, что священнику не стоит давать такой ладан прихожанам с их полужазыческими суевериями. Подобный пассаж мы видим в одном из дореволюционных журналов¹:

Вопрос: 3-ин П. Имеет ли «херувимский ладон» спасительную или сохрнительную силу, и следует ли давать его просящим, как спасительное средство в болезнях или других каких-либо случаях?

¹ Руководство для сельских пастырей, 1877. Т. 2. № 31.

Ответ: Народ называет «херувимским ладаном» недогоревший при каждении во время Херувимской песни ладан. Его в народе считают лечебным средством. Священнику не надо давать такой ладан прихожанам, т. к. это полуязыческое суеверие; подобное народной медицине, заклинаниям, заговорам, ведунам и кудесникам.

Преподобный Амвросий Оптинский, столп православия, также однозначно выразался по поводу «херувимского ладана» и ему подобного:

«Пишешь, что и святую воду пьешь, и херувимский ладан куришь, а мира не обретаешь. Святую воду следует пить реже, а херувимский ладан не кури. Не поможет тебе никакой ладан, так как всё дело в высокоумии, от которого усиливаются все твои душевныя брани, и ты лишаешься мира»².

Сегодня, несмотря на ряд заявлений об отсутствии письменной или устной информации, подтверждающей использование «херувимского ладана», увы, такая практика никуда не делась. Да, изменились масштабы, и в больших городах подобное можно встретить всё реже. Однако деревни по-прежнему являются кладезем для подобного рода «благочестивых» традиций.

Что такое ладан и для чего он нужен

Ладан — это, прежде всего, символ молитвы. И дым, который воскуряется от кадила во время богослужения и поднимается высоко в небо, это тоже символ нашей молитвы, поднимающейся к Господу. К сожалению, языческое наше естество, приняв в себя православное вероучение, не смогло устоять перед соблазном хоть что-то себе оставить от своего прошлого. Так, ладан стал для некоторых своеобразной святыней, оберегом и талисманом от злых демонов, болезней и всего прочего бесовского. Отсюда и практика ношения на груди вместе с крестом ладанок, использования «соро-

² Собрание писем преподобного Оптинского старца иеросхимонаха Амвросия к монашествующим.

кообеденного» ладана и «херувимского ладана». Конечно, такие вещи рождаются от незнания и непонимания того, для чего нам Церковью преподносятся те или иные вещи. Да и магазины, даже церковные, тоже добавляют свою ложку дегтя, предлагая столь широкий ассортимент всякого рода ладанок, браслетов с иконами и т. п.

Итак, чего же боится нечистая сила? Они боятся «не святых икон самих по себе, а молитв, обращенных к Спасителю и Богоматери, изображенных на них, боятся бесы, иначе не могли бы они искушать подвижников даже в монашеских кельях. И уж конечно, не горящие свечи и не запах ладана гонят их; напомним, что ладан в свое время воскурялся и перед алтарями языческих богов»³. Они не выносят самого молитвенного служения истинному Богу, свидетельством которого и являются возожжённые свечи и каждение ладаном в православных храмах и домашней молитве. Как написано в одном из руководств по Всенощному бдению и Божественной Литургии, «горящая пред иконой свеча — это знак нашей веры и надежды на благодатную помощь Божию, всегда обильно посылаемую всем, кто с верой и молитвой притекает ко Господу и святым Его». Это некий символ нашей «пламенеющей и благодарной любви к Богу». Так же и каждение, совершаемое в храмах, является с одной стороны знаком нашего молитвенного обращения к Господу Богу, а с другой стороны — воздаяние чести «Господу и всем святым»⁴.

Таким образом, использование ладана при богослужении и в домашней молитве не придает самому естеству ладана ни целительных, ни «бесоотражающих» свойств. Употреблять «херувимский ладан» или какой-либо другой ладан во врачевании духовных и телесных немощей нельзя, ибо мы знаем, что «во исцеление ду-

³ Заключение экспертной комиссии миссионерского отдела Челябинской епархии о почитании отрока Вячеслава Крашенинникова и деятельности религиозной группы В. А. Крашенинниковой — Л. Н. Емельяновой.

⁴ Всенощное бдение и Литургия. М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви.

ши и тела» верующие должны участвовать в Евхаристии. Так же и злых духов отгоняют не ладаном и ежеминутным каждением, а усиленной молитвой и постоянной духовной работой над собой. И уж тем более ладан, который находится в кадильнице во время Херувимской песни не приобретает свойств, которые отличали бы его от другого ладана. Конечно, народная молва неслучайно наделила именно этот ладан особенными целительными свойствами. Ключевую роль здесь сыграл именно сам момент в Божественной Литургии — Херувимская песнь. Эта часть Литургии в чреде народных суеверий, касающихся богослужения, занимает чуть ли не ключевое место.

А другим помогало...

Одна из самых распространенных фраз, которые можно услышать в любой дискуссии о суевериях и «народном православии»: «а другим помогало». Давайте немного подумаем над тем, что помогало, кому помогало и вообще почему возникла ситуация, когда нужна помощь. Итак, история России изобилует рассказами, как с помощью ладана (и тем более «херувимского») пытались исцелить людей, одержимых злыми духами. Обычно для «успокоения» около лежащей кликуши возжигали ладан, «обходя ее с трех сторон и оставляя четвертую (к дверям) свободною», а также читали молитву «Да воскреснет Бог», «чтобы разозлившегося беса вытравить наружу и затем выгнать на улицу». Естественно, нечистая сила, как будто обычный человек, не могла просто испариться или взлететь в высь, поэтому ей нужно было обязательно оставить свободный проход к двери... Коммерческий дух, конечно, тоже имел место. Так, в Волховском уезде Орловской губернии продавали «херувимский ладан»: «за одну росинку давали на тринку»⁵ (то есть одну крупинку продавали за копейку — Автор).

Итак, в действительности от всех нечистей избавляет нас не какая-то вещь, а Сам Господь. И Господу не нужны какие-либо заклинания, курения и прочие спецэффекты. Но мы должны пом-

⁵ С. В. Максимов. Нечистая, неведомая и крестная сила.

нить, что нечистая сила ничего не может сделать без ведома Господа. Бог не попустит зла, если знает, что это нам не по силам и что человек неминуемо сгубит свою душу. Другое дело, что сам человек не всегда хочет принимать этот бой, который ему кажется неравным. Вот здесь и кроется самая главная ошибка всего падения души человеческой. «Обременение демоном, — говорил свт. Иоанн Златоуст, — нисколько не жестоко, потому что демон совершенно не может ввергнуть в геенну, но если мы бодрствуем, то это искушение принесет нам блестящие и славные венцы, когда мы будем с благодарностью переносить такие нападения»⁶. Болезни и здоровья, несчастья и радости — всё дается во спасение и именно в той степени, в которой мы можем это воспринять. Так, искушения диавола, как и все «искушения, попускаемые на нас Богом, служат часто врачевством для исцеления нас от духовных болезней или бывают наказаниями за наши прежние грехи, чтобы вразумить нас, удержать от новых грехов и спасти от больших, вечных наказаний... К числу такого рода искушений относятся, в частности, те, когда демоны, по попущению Божию, вселяются в человека и мучат его»⁷.

Итак, лишь по Божьей воле изгоняются бесы. Никакие благоволения и осиновыя кольца никогда не помогут, если Господь не увидел, что человеку именно сейчас нужно исцеление, если это здоровье будет во спасение его души, а не на погибель. Здесь нужно сокрушение сердца, смирение, молитва и исповедание своих грехов. А наделение божественной силой каких-то вещей и запахов никак не соответствует истинному православию.

Пискунова А. В.

(историк, аспирантка ИФ МГУ, молодежный работник храма)

⁶ Свт. Иоанн Златоуст. Беседы.

⁷ Митрополит Московский и Коломенский Макарий. О Промысле Божиим по отношению к главным видам творений Божиих.

О жизни Церкви: события месяца

Заседание Высшего Церковного Совета



11 мая в зале кафедрального соборного Храма Христа Спасителя в Москве Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл возглавил очередное заседание Высшего Церковного Совета. В своем выступлении Предстоятель Русской Православ-

ной Церкви уделил особое внимание церковной благотворительности, призвав создавать в каждой епархии приюты для женщин, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Избрание митрополитом Псковским и Порховским епископа Егорьевского Тихона



14 мая решением Священного Синода епископ Егорьевский Тихон был назначен главой древней псковской митрополичьей кафедры с сохранением за ним должности председателя Патриаршего совета по культуре. При этом митрополит

Тихон покинул должность ректора Сретенской духовной се-

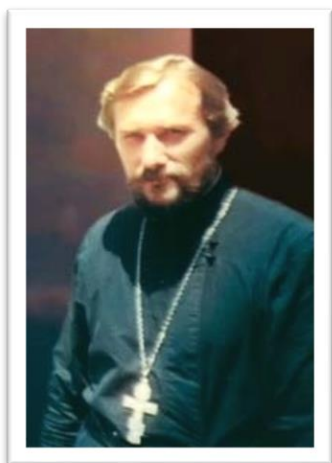
минарии. Распоряжением Святейшего Патриарха исполняющим обязанности ректора был назначен иеромонах Силуан (Никитин).

Нападение в Грозном на православный храм



19 мая четыре вооруженных террориста напали на прихожан храма Архангела Михаила в г. Грозном, однако те успели вовремя закрыть двери, не дав боевикам прорваться внутрь. По словам главы Чечни Рамзана Кадырова, они имели при

себе «стрелковое оружие, обрез, ножи, топоры, пластиковые бутылки с горючей смесью». Как отмечают очевидцы, нападавшие кричали «Аллаху акбар!». Силовики сработали быстро: практически сразу все террористы были уничтожены, однако в перестрелке были смертельно ранены двое полицейских, также погиб один прихожанин. Соболезнования родным и близким погибших и пострадавших выразил Святейший Патриарх Кирилл. Примечательно, что с храмом в Грозном связан и другой эпизод гонения на православную веру в республике. В январе 1996 г. тогдашнего настоятеля храма священника Анатолия Чистоусова взяли в плен боевики. Под пытками он не отрекся от веры и был расстрелян 14 февраля.



себе «стрелковое оружие, обрез, ножи, топоры, пластиковые бутылки с горючей смесью». Как отмечают очевидцы, нападавшие кричали «Аллаху акбар!». Силовики сработали быстро: практически сразу все террористы были уничтожены, однако в перестрелке были смертельно ранены двое полицейских, также погиб один прихожанин. Соболезнования родным и близким погибших и пострадавших выразил Святейший Патриарх Кирилл. Примечательно, что с храмом в Грозном связан и другой эпизод гонения на православную веру в республике. В январе 1996 г. тогдашнего настоятеля храма священника Анатолия Чистоусова взяли в плен боевики. Под пытками он не отрекся от веры и был расстрелян 14 февраля.

ками он не отрекся от веры и был расстрелян 14 февраля.

Инициатива Порошенко о создании «поместной украинской церкви»



8 мая три экс-президента Украины: Леонид Кравчук, Леонид Кучма и Виктор Ющенко — подписали документ в поддержку создания «Украинской автокефальной церкви». Ранее, 9 апреля, Верховная рада поддержала обращение президента Украины Петра Порошенко к Вселенской церкви на Украине.

В настоящее время на Украине действует каноническая Украинская Православная Церковь Московского Патриархата, а также неканонические, раскольнические и непризнанные никем их Поместных Православных Церквей «Украинская православная церковь Киевского патриархата» и «Украинская автокефальная православная церковь».

В поддержку единства Русской Православной Церкви решительно выступил Святейший Патриарх Сербский Ириней, а Священный Синод Украинской Православной Церкви заявил, что вопросы автокефалии Церквей могут решаться только при общем согласии путем соборного обсуждения с участием представителей всех Православных Церквей.

Принятие Константинопольским Патриархом Варфоломеем решения о создании «поместной церкви» на Украине крайне маловероятно ввиду отсутствия согласия других Поместных Церквей, прежде всего — Русской Православной Церкви, а также ярко выраженного политического подтекста инициативы украинских властей.

Редакция журнала «Бронная свобода»

Церковный календарь на июнь

Просветительница Западной Руси: преподобная Евфросиния Полоцкая



Что мы себе представляем, говоря о женщинах Средних веков? Зачастую это полное бесправие, подчиненность мужу, отсутствие свободы выбора жизненного пути и возможности участвовать в жизни государства и общества. С одной стороны, традиционное общество было действительно патриархальным — мужчины правили, строили и сражались, женщины — занимались домом и семьей. Но вместе с тем были в те времена и женщины, понесшие на себе вполне мужские труды и подвиги. Это и равноапостольная княгиня Ольга и благоверная грузинская царица Тамара, и византийские императрицы Ирина и Феодора. А также — преподобная полоцкая княжна Евфросиния.

Родилась святая Евфросиния в начале XII века в Полоцком княжестве, которое располагалось на территории современной Белоруссии. До пострига ее звали Предиславой. Юная княжна с детства овладела грамотой, полюбила читать Священное Писание и другие книги. Когда ей исполнилось двенадцать лет, отец, князь Георгий, готовился выдать ее замуж. Но, как оказалось, Предиславу такая перспектива не устраивала. Она отправилась к игуменье, своей родственнице — вдове князя Романа, дяди Предиславы, — и просила постричь ее в монашество. Та, видя юный возраст и красоту девушки, поначалу не соглашалась, но твердая воля и глубокие познания Предиславы убедили ее принять прошение. В постриге Предислава получила имя Евфросиния. Отцу пришлось смириться с ее решением.

Проведя какое-то время в монашеских трудах, Евфросиния взяла у полоцкого епископа Илии благословение на новый подвиг. Она затворилась в келье при Софийском соборе в Полоцке и занялась переписыванием книг. Сегодня нам, живущим в эпоху ксерокопирования и электронных текстов, уже непросто понять, что значила книга и ее создание в Средневековье. Книги писались на пергаменте и стоили очень дорого. Книгописец должен был тщательно выписывать каждую букву, соблюдая расстояние между ними. Заглавные буквы украшались особыми рисунками. Переписывание книг считалось не просто работой, но духовным делом.

Прошло еще время, и Евфросиния вышла из затвора на новый подвиг. Трижды во сне ей являлся ангел, изводил ее за город к деревянной церкви и велел оставаться на этом месте, поскольку на нем «Бог многих приведет ко спасению». Ангел явился и епископу Илии, и после этого было решено отдать это место, называвшееся Сельцом, Евфросинии. Возможно, в Сельце уже существовал небольшой монастырь. Стараниями Евфросинии в нем была построена каменная церковь Преображения Господня, а вскоре — еще одна церковь, Богородицкая, и при ней также устроен монастырь. В Спасо-Преображенском монастыре действовало училище для девочек, библиотека, иконописная мастерская. Он стал настоящим культурным центром Полоцкой земли. Но главным просветительским делом Евфросинии был пример ее собственной жизни. Монахиня она призывала к внутреннему преобразению, как свидетельствуют ее включенные в Житие слова: «Приготовьте из себя чистую пшеницу Христову, совершенствуйтесь постническими трудами своими, подвизаясь в смирении, чистоте, любви и молитве, и тогда приготовите из себя хлеб, приятный Богу». В эпоху распада Киевского государства на удельные княжества и борьбы за власть Евфросиния являла собой идеал духовного мира так же, как спустя два столетия — преподобный Сергей Радонежский уже в Московской Руси.

Благодаря Евфросинии появились две святыни Белорусской земли — Полоцкая икона Богородицы и крест, названный ее именем. Полоцкую икону преподнесли, по просьбе Евфросинии, в дар обителя из Эфеса; по преданию, она восходит к евангелисту Луке. Крест Евфросиния заказала у мастера-ювелира Лазаря Богши. Он был сделан из кипариса, украшен золотом и драгоценными камнями. В кресте хранились частица Креста Господнего, мощи святых Стефана и Пантелеимона, кровь святого Дмитрия Солунского. Крест долгое время хранился в Полоцком монастыре, но, к сожалению, пропал во время Великой Отечественной войны. Сейчас изготовлена его копия.

В конце жизни Евфросиния отправилась в Иерусалим, в паломничество к святым местам. Ее сопровождали брат Давид и двоюродная сестра Евпраксия, также принявшая монашество. Они ехали через Константинополь, где Евфросиния встретила с императором Мануилом Комнином и получила благословение патриарха.

В Иерусалиме Евфросиния поклонилась Гробу Господню, хотела прикоснуться к водам Иордана, но ее настигла болезнь. Паломники принесли ей иорданской воды, старая игуменья умылась ею и вскоре предала душу Богу. Произошло это 24 мая 1173 года. Тело Евфросинии было погребено в русском Богородице-Феодосиевском монастыре.

Меньше чем через двадцать лет султан Саладин захватил Иерусалим, отвоевав его у крестоносцев, и выгнал из города христиан. Уходя, русские монахи забрали мощи Евфросинии и захоронили их в Киеве. Только в начале XX века они были перенесены в полоцкий Спасо-Евфросиньевский монастырь. Память преподобной Евфросинии Полоцкой празднуется Церковью в день ее кончины, 5 июня (23 мая ст. ст.), а также в Соборе Белорусских святых в третью неделю по Пятидесятнице.

*Игумнов Д. А.
(историк, аспирант ИФ МГУ, библиотекарь храма)*

Соборы святых



Собор святых — праздник, посвященный какому-либо одному великому святому, а так же тем святым, которые имели самое важное отношение к спасению человеческого рода и памяти дел, явленных человечеству данным святым или святыми, взятых в определенной совокупности — по месту подвига, монастыря, гонения, а также святых, объединенных исторически общим подвигом.

Начало празднованию Соборов святых было положено в первых веках христианства. Так, например, Лаодикийский собор, состоявшийся в IV веке,

одним из своих правил установил память Собора архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных. Однако этот Собор, по своему названию, призывает к прославлению вообще всех бесплотных сил. Упоминание о Соборе 12 апостолов, память которых Церковь совершает 13 июля (30 июня), встречается так же с IV века. В частности, примером тому может служить построенная в Константинополе св. равноап. императором Константином церковь Святых Апостолов. И именно память всех 12 апостолов стала основой для последующего становления и развития памяти соборов святых.

Соборы святых условно можно разделить на 2 группы. К первой группе можно отнести Собор Пресвятой Богородицы, память которого совершается 8 января (26 декабря), на следующий день после Рождества Христова, Собор Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, совершаемый 20 (7) января, после праздника Богоявления Господня, и Собор Архангела Гавриила, которому установлены 2 соборные памяти — 8 апреля (26 марта), следующий день после Благовещения Пресвятой Богородицы, и 26 (13) июля.

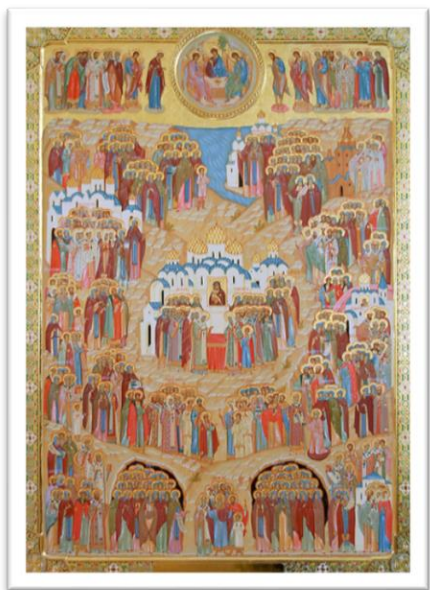
Ко второй группе можно отнести Соборы святых, имеющих определенную общность (территориальную, административную, лик святых, по роду деятельности и т. п.), как, например, собор VI Вселенских соборов или Собор Московских святых. Празднования памяти Вселенских соборов можно определить как память святых отцов, собравшихся со всех концов мира и при содействии Святого Духа установивших на все времена догматы Церкви, Ее устройство и Ее бытие в мире.

Так, например, память Собора трех святителей — Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста — являет равночестность перед Богом этих святителей Церкви и устанавливает их авторитет в деле формирования догматики, организации и богослужения. Почитание Соборов святых — это форма почитания групп святых, объединенных по определенному признаку. К таковым признакам можно отнести:

1. Место подвига в монастыре. Например, Собор преподобных отцов Киево-Печерских, в дальних пещерах почивающих;
2. Место мучения, примером которого является Бутовский полигон, на котором расстреливали людей со всей России;
3. По территориальному признаку – Собор Ростово-Ярославских святых, объединяющий святых, подвизавшихся в пределах Ростово-Ярославской епархии.

Главным праздником Всех святых Церкви является первая неделя (т. е. Воскресение) после праздника Святой Троицы. Такая последовательность праздников (Троицы и дня Всех святых) являет их логическую связь: святые просияли в разное время, различными подвигами и в разных странах, но их подвиги были бы невозможны в полной мере, без излившегося в мир в День Пятидесятницы Святого Духа. На вечерне праздника Всех святых читаются три ветхозаветные паремии, указывающие на славу святых. В песнопениях утрени святые именуются «непрелестными светилами» (3 песнь канона), «божественным облаком» (там же, 6 песнь), «начатками естества» (кондак праздника), кровью мучеников Церковь украшается «багряницею и виссом» (тропарь праздника).

Также Церковью установлено отдельное празднование Собора всех святых, в земле Русской просиявших. Оно совершается во вторую неделю по Пятидесятнице и через неделю после Собора всех святых. Идея соборного почитания всех русских святых появилась в середине XVI века, после прославления сонма святых на московских соборах 1547 и 1549 годов. Тогда же была составлена и первая служба в честь «новых русских чудотворцев». Однако сам праздник не прижился, и служба распространялась лишь в рукописях. В середине XVII века были написаны службы «всем святым, в Малой Руси просиявшим» и «всем святым, иже в Велицей Руси просиявшим». Но и эти праздники не получили широкого распространения.



издана лишь в конце XX века.

Современное празднование Всех Святых, в земле Российской просиявших, было установлено решением Поместного Собора Русской Церкви 1917–1918 годов. Своим решением Собор восстановил прежнюю память и закрепил за Собором святых первое воскресенье Петрова поста, а чинопоследование богослужения поместить в конец Цветной триоды. Дополнение и исправление службы было возложено, в частности, на будущего исповедника, а тогда иеромонаха, Афанасия (Сахарова). Святитель Афанасий в продолжении почти всей своей жизни занимался редактированием службы и полностью она была

Иконография любого праздника Собора святых имеет весьма сложную композицию и отличается от обычного образа большим количеством фигур, поскольку включает в себя множество изображений угодников Божиих и нередко даже некоторые события из их жизни. Таковую же сложную композицию имеет икона Собора всех святых, в земле Российской просиявших. Если

сама идея иконы и ее композиционная составляющая принадлежали также святителю Афанасию (Сахарову), то иконописный труд взяла на себя монахиня Иулиания (Соколова), являющаяся одним из самых известных русских иконописцев XX века.

Центром образа является белый храм, в центре которого изображается икона Пресвятой Троицы Андрея Рублева. Церковь окружена большим количеством святых, в числе которых видны иноки, святители, юродивые и простые миряне, а также дети. По идее святителя Афанасия, композиция иконы является круговой, указывая на то, что вся Русская земля освящена христианской верой. В нижней части образа пишутся киевские святые, подвизавшиеся в пещерах Успенской Киево-Печерской лавры. Это напоминает молящимся о том, что свет Христовой веры просиял сначала в Киевской Руси. Кроме того, в композицию включены три иконы Пресвятой Богородицы, имевшие особое значение в русской истории: икона «Знамение», Казанский и Владимирский образы.

Святые земли Российской просияли не только на Руси, их слава и почитание расстилаются далеко за пределы нашей страны. В ряде Православных Поместных Церквях существуют также памятные даты как отдельным русским святым, так и посвященные целому сонму наших святых. К таким праздникам можно отнести Собор всех святых русских государей. Этот праздник происходит из русского афонского монастыря в честь св. вмч. Пантелеимона и празднуется 28 (15) июля. В число святых правителей было включено 160 представителей двух династий, правивших на Руси — Рюриковичей и Романовых. У этого праздника есть и своя иконография. На иконах Собора святых чаще всего святые изображаются в двух вариантах: или в молитвенной позе и ликами обращены в центр иконы, или рядами и своими ликами обращены в сторону молящихся. Однако этот праздник чествуется исключительно на Афоне и не включен в месяцеслов Русской Православной Церкви.

Диакон Валерий (Соснин)

Записки путешественника

«Дом поэтов» (Усадьба Боратынских в Казани)

Я не умру, мой друг. Дыханием цветов
Себя я в этом мире обнаружу...

Н. Заболоцкий

«В одно сливаемся все мы, / Общей мечтой близки, / Строки одной поэмы, / Воды одной реки...», — так писала правнучка Евгения Боратынского, Ольга Ильина-Боратынская о своем знаменитом роде и своей сопричастности его духу. Эта метафорическая река, водами которой она ощущает себя и свою семью, — река творчества, подлинной поэзии, питающая своей живительной силой не одно поколение Боратынских.



Детские годы Ольги прошли под сенью старинного дворянского особняка в центре города на Большой Лядской улице. Эта городская усадьба имеет богатую двухвековую историю. Деревянный дом в конце XVIII века, выстроенный для княгини В. В. Апраксиной, в XIX веке был перестроен известным казанским архитектором Фомой

Ивановичем Петонди. В конце 60-х годов того же столетия в усадьбу переехал младший сын поэта Николай со своей семьей. Предводитель дворянства Казанского уезда, он был человек необыкновенно творческий, любил театр, музыку и литературу, занимался изданием произведений своего отца. Именно в этой усадьбе хранил он его архив: рукописи, фамильные портреты.

При Николае Евгеньевиче усадебный дом снова был реконструирован: к нему была пристроена полукруглая каменная терраса, в большом Белом зале, украшенном лепниной, появился герб рода Боратынских.



Это был необыкновенный дом. Центр культурной и духовной жизни Казани. Здесь бывали писатель Н. Гарин-Михайловский, ученик И. Е. Репина художник-импрессионист Николай Фешин, поэт и художник Павел Радимов, дипло-

мат, российский консул в Италии Лев Иславин. Особый дух царил в особняке долгие годы. Для правнучки поэта атмосфера дома стала путеводной нитью, позволяющей не потерять ориентир в страшные годы безвременья, выпавшие на ее долю. «Душой» дома была Белая зала. Именно она хранила тайное обаяние рода Боратынских. «Наша зала! Ряд хрустальных люстр, белые колонны, высокие лепные потолки с нашими гербами, темные портреты вдоль стен... Эта зала была центром вселенной... наше прошлое было здесь и прошлое наших предков. Стеклопанная дверь Белой залы была распахнута в сад, и оттуда лилось дыханье нагретых солнцем трав, сирени и земли... Сущность всего на свете, всех стран, морей и рек, всех дорог, всех творцов и творимого ими, царей, правителей и их народов, вся человеческая кипучесть втекала сюда, в этот центр жизни, в эту залу», — писала Ольга Ильина-Боратынская в «Кануне восьмого дня».

Поэзию особняка особенно подчеркивал раскинувшийся вокруг него сад. С полукруглой каменной террасы можно было попасть в

этот приют гармонии. В шепоте берез, шелестящих на ветру, чуткая душа Ольги улавливала мотивы элегий своего прадеда-поэта:

Не искушай меня без нужды
Возвратом нежности твоей:
Разочарованному чужды
Все обольщенья прежних дней!

Необыкновенно поэтичны строки не только лирики Ольги, но и ее прозы. «Был конец мая. Сирень еще кипела цветами почти в каждом палисаднике казанских домов... Короткие весенние ливни постоянно смывали пыль с тротуаров, так что они блестели, как серебро, выбивали аромат цветущих тополей вдоль улицы, делая воздух таким чистым, мир таким молодым, что вечерняя звезда в небе, или взрыв чьего-то смеха на улице обращались в драгоценный хрусталь».

Еще одна комната-душа в особняке — это библиотека. Здесь хранятся книги Боратынского, стол, за которым было написано его «Послание к Языкову» и «Элегия на смерть Гёте», картины, мемориальные вещи Дельвига, с которым поэта связывали узы дружбы. Есть и специальный шкаф — «наш собственный», как называла его Ольга. В нем хранятся «только книги, написанные родственниками или друзьями, большинство из них — первые издания». В музее есть картины Александра Боратынского, одаренного художника, брата Ольги. На одной из них остались следы крови — результат вторжения революции в мир гармонии.

После 1918 года семья Боратынских вынуждена была покинуть родовое гнездо. Отец Ольги был расстрелян, а сама она с маленьким ребенком ушла вслед Добровольческой армии, офицером которой был ее муж, в Сибирь, а затем уехала в эмиграцию.



В усадебном доме после революции некоторое время была школа. В Белом зале проходили поэтические вечера и школьные постановки. С 1932 года в здании находилась музыкальная школа имени П. И. Чайковского.

В 1927 году в сборнике «Старая и Новая Казань: культурно-исторические экскурсии» была опубликована статья журналиста, писателя и историка Евгении Гинзбург, в которой она описала усадьбу Боратынских, подчеркнув ее историческое и культурное значение. Но восстановление памятника архитектуры конца XVIII века началось лишь в начале 80-х годов прошлого столетия. Дух Боратынского витает над городской усадьбой Казани, обнаруживая себя не только в творчестве его потомков, но и в «дыхании цветов», в самом воздухе, напоенном ароматом элегической поэзии.

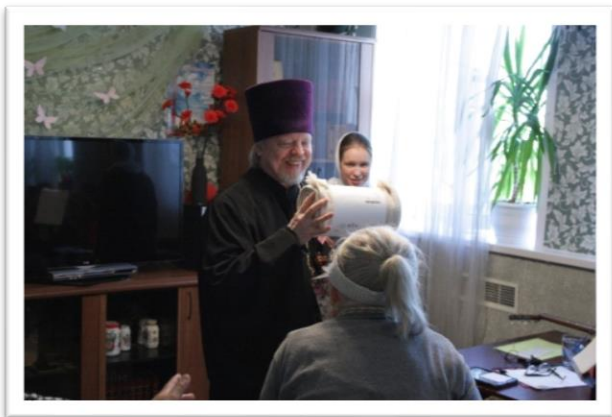
Адрес: Казань, улица Максима Горького, дом 25/28.

Тел. 8(843) 236-13-22. Экскурсия: 150 рублей (для льготных групп граждан существуют скидки). Режим работы: вторник — среда, пятница — воскресенье с 10 до 18 часов, четверг с 12 до 21 часа, пн — выходной.

Аняри М. В.
(филолог, выпускница ФФ МГУ)

Прошедшие мероприятия на приходе

День Победы в ЦСО «Пресненский»



8–9 мая к Празднику Победы в Великой Отечественной войне социальная служба нашего храма организовала поздравление и чаепитие с пирожками для ветеранов и подопечных ГБУ ЦСО «Пресненский». В чаепитии приняли участие 40 человек подопечных ЦСО.

Ветеранам Великой Отечественной войны были подарены 10 хлопковых пледов, которые им вручил настоятель прихода о. Андрей (Хохлов). Батюшка произнес проповедь и поздравил всех присутствующих с Днем Великой Победы!

Спектакль в пансионате «Ногинский» для одиноких пожилых бабушек и дедушек



13 мая наш молодежный приходской театр «Сказки из ларца», собрав весь свой театральный скарб и погрузив его в автобус, отправился в прекрасный подмосковный город Ногинск. Конечный пункт — ГБУСО МО «Пансионат "Ногинский"», где проживают одинокие пожилые люди.

Прекрасная теплая погода, вместительный автобус, дружный и веселый коллектив — всё это превратило двухчасовую дорогу в незаметный переезд. В Ногинске наших актеров ждал радушный прием представителей администрации пансионата и чай с плюшками. Отведав вкусной выпечки местных поваров и переодевшись в свои театральные костюмы, ребята предстали перед зрителями в образе героев известной русско-народной сказки «Варвара-краса, длинная коса».

Играть перед пожилыми одинокими людьми, видеть их радостные лица и живое участие бабушек и дедушек — первый и неоценимый опыт для наших ребят. Особое непередаваемое чувство — вид «колясочников», которых медперсонал специально заблаговременно привозит, дабы они не волновались, что могут не успеть к началу спектакля. В этот день актовый зал, собравший под своей крышей 50 подопечных пансионата, был наполнен смехом, шутками и неподдельной старческой радостью. Время пролетело быстро и надо было отправляться обратно в путь. Сделав совместное фото, актеры отправились домой, в Москву. Из окон автобуса было видно, как с улыбкой на лице машут в след бабушки и дедушки. Хотелось крикнуть им в ответ, что мы обязательно вернемся, обязательно покажем еще спектакли! Поездка в Ногинский пансионат показала, насколько старое и молодое поколения нужны друг другу, насколько важно не терять эту связь и как просто вниманием и любовью доставить радость.

Мы выражаем благодарность нашему молодежному театру и социальной службе прихода, на средства которой была организована поездка. Конечно, отдельные слова благодарности хочется сказать всем тем, кто участвует в организации и проведении ежегодных благотворительных рождественских и пасхальных ярмарок, кто покупает наши поделки и жертвует на социальные мероприятия прихода. Именно благодаря вам поездка в Ногинский пансионат смогла осуществиться, мы смогли, наконец, показать спектакль одиноким пожилым людям, для которых даже такое маленькое самостоятельное представление является светлым лучиком в череде одинаковых дней в местах, пусть и комфортных, но всё же таких, где люди всё равно просто доживают свой век.

**Молодежный клуб «Бронная» принял участие в финальной
игре второго сезона игр
интеллектуального клуба «Что? Где? Когда?»
Николо-Угрешской Духовной семинарии**



20 мая состоялся финал игр интеллектуального клуба «Что? Где? Когда?» Николо-Угрешской Духовной семинарии, в котором приняли участие 12 команд. Игра, при поддержке помощника ключаря Храма Христа Спасителя по делам

молодежи Ерёминой Марии Антоновны, прошла в Красном зале Трапезных палат Храма Христа Спасителя.

Наш приход представляла молодежная команда «Бронная» в составе: капитан команды Сергей Карпов, Сергей Овчинников, Илья Пискунов, Василий Болтрукевич, Дмитрий Игумнов и Антон Кизим. В состав жюри входили: руководитель молодежного клуба «Бронная» Анастасия Валерьевна Пискунова, являющаяся членом редколлегии игры «Что? Где? Когда?» в НУПДС, и социальный работник нашего храма Мария Анатольевна Шилова, являющаяся главой фонда игры «Что? Где? Когда?» в НУПДС.

В ходе двух отборочных туров определился победитель — команда молодежного актива храма святой мученицы Татианы при Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова, получившая право сразиться один на один с авторами вопросов в третьем финальном туре. В результате нелегкого поединка с авторами вопросов, в числе которых были и знатоки других команд и члены редколлегии, эта команда одержала победу со счетом 4:6.

Команда нашего молодежного движения «Бронная» заняла почетное третье место. Кроме того, в конце игры путем тайного голосования жюри определило лучший вопрос игры, которым стал вопрос Сергея Овчинникова о футболистах и музыкальной гамме.

Мы сердечно поздравляем команду молодежного актива храма святой мученицы Татианы с этой победой. Мы поздравляем наших ребят с почетным третьем местом и благодарим их за достойную и красивую игру!

Престольный праздник в день св. ап. Иоанна Богослова



21 мая в день престольного праздника святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла Божественную Литургию в нашем храме возглавил епископ Домодедовский Иоанн. Преосвященному Вла-

дыке сослужили: протопресвитер Владимир Диваков, благочинный храмов Центрального округа, секретарь Святейшего Патриарха по г. Москве; протоиерей Андрей Хохлов, настоятель храма; протоиерей Алексей Дубровский, клирик храма Воскресения Словущего на Арбате (Подворье Патриарха Иерусалимского); иерей Сергей Шилов, клирик Николо-Угрешского монастыря; протодиакон Василий Куфлик, клирик храма преподобного Серафима Саровского в Раеве; протодиакон Сергей Куранов, клирик храма Тихвинской иконы Божией Матери; диакон Онисим Дубровин, клирик храма св. ап Иоанна Богослова на Бронной. Пел хор храма под управлением регента Ирины Хохловой.

По окончании богослужения настоятель храма протоиерей Андрей Хохлов поблагодарил Преосвященного Владыку за архиерейское служение и радость совместной молитвы. Епископ Иоанн поздравил клириков и прихожан с престольным праздником и обратился к пастве со словом проповеди.

Приход храма сердечно благодарит сотрудников магазина «ЦВЕТЫ и ПОДАРКИ» ИП Гушан И. С., что в Богословском переулке, Наталию и Татьяну за помощь в украшении храма к престольному празднику.

Беседа в ЦСО «Пресненский»



В пятницу, 25 мая социальной службой нашего храма была проведена беседа для подопечных ГБУ ЦСО «Пресненский» на темы: «Троицкая родительская суббота. День Святой Троицы. День Святого Духа». Беседу провела социальный работник

храма Мария Шилова, которая рассказала присутствующим об особенностях богослужения в эти дни, о важности поминовения усопших. В продолжении беседы поговорили об истории возникновения праздника Пятидесятницы и о традиции украшать храмы в этот день зеленью. Слушатели познакомились с иконографией праздника, узнали об ее особенностях, и в заключение Мария рассказала о значении благодати Святого Духа в Церкви и в жизни каждого человека. Были прочитаны отрывки из книги Деяний святых Апостолов (2:1–10) и из послания Апостола Павла к Галатам (5:13–26). На беседе присутствовало 6 человек.

Анонс мероприятий на июнь

Обзорная экскурсия в Храм Христа Спасителя



Дорогие братья и сестры! 24 июня (воскресение) приглашаем вас на обзорную экскурсию в Храм Христа Спасителя и Патриарший музей церковного искусства, расположенный в обходной галерее Преображенской церкви.

В состав экспозиции музея вошли памятники церковного искусства V–XX веков, переданные в дар Предстоятелям Русской Православной Церкви — приснопамятному Патриарху Алексию II и Святейшему Патриарху Кириллу. Кроме того, в конце экскурсии мы с вами сможем насладиться прекрасными видами на Москву, открывающимися со смотровой площадки Храма Христа Спасителя.

По всем вопросам просьба обращаться к координатору мероприятия по тел. 8-906-083-76-36 (Анастасия) или по эл. почте priere@yandex.ru.

Расписание богослужений на июнь

Дата	Время	Богослужение	Праздник
1 июня Пятница	18.00	Великая вечерня. Утреня с полиелеем	Отдание праздника Пятидесятницы. Свт. Алексия, митр. Киевского, Московского и всея Руси, чудотворца.
2 июня Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия	
	18.00	Всенощное бдение	Неделя 1-я по Пятидесятнице, Всех святых. Владимирской иконы Божией Матери. Заговенье на Петров пост
3 июня Воскресенье	8.40 9.00	Часы. Божественная Литургия	
4 июня Понедельник	Начало Петрова поста		
6 июня Среда	18.00	Великая вечерня. Утреня с полиелеем	Третье обретение главы Предтечи и Крестителя Господня Иоанна
7 июня Четверг	8.15	Часы. Божественная Литургия	
8 июня Пятница	18.00	Великая вечерня. Утреня с полиелеем	Праведного Иоанна Русского, исповедника
9 июня Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия	
	18.00	Всенощное бдение	Неделя 2-я по Пятидесятнице, Всех Святых в земле Российской просиявших
10 июня Воскресенье	8.40 9.00	Часы. Божественная Литургия	
13 июня Среда	18.00	Великая вечерня. Утреня с полиелеем	Прав. Иоанна Кронштадтского
14 июня Четверг	8.15	Часы. Божественная Литургия	
15 июня Пятница	18.00	Великая вечерня. Утреня с полиелеем	Прмч. Киприана (Нелидова)

16 июня Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия	Неделя 3-я по Пятидесятнице. Свт. Митрофана, епископа Константинопольского
	18.00	Всенощное бдение	
17 июня Воскресенье	8.40	Часы. Божественная Литургия	
	9.00		
20 июня Среда	18.00	Вечерня. Утреня	Вмч. Феодора Стратилата
21 июня Четверг	8.15	Часы. Божественная Литургия	
22 июня Пятница	18.00	Вечерня. Утреня	Сщмч. Тимофея, епископа Прусского
23 июня Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия	
	18.00	Всенощное бдение	Неделя 4-я по Пятидесятнице. Апостолов Варфоломея и Варнавы. Иконы Божией Матери «Достойно есть»
24 июня Воскресенье	8.40	Часы. Божественная Литургия	
	9.00		
27 июня Среда	18.00	Великая вечерня. Утреня с полиелеем	Свт. Ионы, митрополита Московского и всея России чудотворца
28 июня Четверг	8.15	Часы. Божественная Литургия	
29 июня Пятница	18.00	Вечерня. Утреня	Мчч. Мануила, Савела и Исмаила.
30 июня Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия	
	18.00	Всенощное бдение	Неделя 5-я по Пятидесятнице. «Боголюбской» иконы «Божией Матери
1 июля Воскресенье	8.40	Часы. Божественная Литургия	
	9.00		

Над выпуском № 40 (июнь 2018 г.) работали:

Автор идеи и редактор Вестника — ответственный за работу с молодежью Пискунова А. В.

Авторы статей/рубрик — Аняри М. В., диакон Валерий (Соснин), Игумнов Д. А., Пискунов И. В., Пискунова А. В.

Подбор иллюстраций — Пискунова А. В., авторы статей.

Корректор — Медведева-Якубицкая М. В.

В ряде статей сохранена авторская редакция.

© Copyright. Копирование, полная и/или частичная перепечатка материалов допускается без уведомления, но со ссылкой на Вестник храма ап. и ев. Иоанна Богослова на Бронной и/или автора конкретной статьи.

**Желающих сделать пожертвования на уставную деятельность
просим перечислять средства на
расчетный счет 40703810038170100426
в ПАО Сбербанк г. Москва
БИК 044525225
кор. счет 30101810400000000225
ИНН 7710068768
КПП 770301001
ОКВЭД 94.91.
Назначение платежа: на уставную деятельность.**