



Бронная Глобода

ХРАМ СВ. АП. И СВ. ИОАННА БОГОСЛОВА НА БРОННОЙ

№ 41-42

июль - август 2018

Праздник краски:
почему не надо пачкаться...

Кроссворд
«Святые июля - августа»

Блгв. кн. Петр Феврония:
любовь, которая сломала
стереотипы...

Изограф Святой Троицы:
прп. Андрей Рублёв

Царственная инокиня:
прп. София Суздальская

Серебряный век усадьбы
(А. Блок в Шахматово)



От редакции

На страницах нашего журнала вы найдете статьи, посвященные церковным праздникам месяца, истории Церкви, актуальным вопросам церковной жизни. В номерах публикуются периодические рубрики: Церковь сегодня, Записки путешественника, Страничка библиотекаря, а также оригинальные рецепты к православному столу от повара храма. В наших ежемесячных выпусках мы стараемся осветить главные общецерковные и приходские новости, рассказываем о прошедших мероприятиях и публикуем анонсы на ближайший месяц.

Всех желающих поучаствовать в выпуске следующих номеров (стать авторами и пр.) просим направлять свои предложения и пожелания на электронный адрес prigere@yandex.ru или звонить по телефону: 8 (906) 083-76-36 (Анастасия Валерьевна Пискунова).

Просим не выбрасывать и не использовать для хозяйственных нужд старые, ненужные или испорченные номера, а по возможности сжечь или принести в храм, так как некоторые изображения, размещенные в журнале, носят священный характер.

Читайте в этом номере:

- Церковь сегодня. Праздник краски: почему не надо пачкаться.....3
- Церковный календарь на июль — август. Кроссворд «Святые июля — августа».....9
- Церковный календарь на июль — август. Благоверные князь Петр и княгиня Феврония: любовь, которая сломала стереотипы.....11
- Церковный календарь на июль — август. Изограф Святой Троицы: прп. Андрей Рублёв.....14
- Церковный календарь на июль — август. Царственная инокия: прп. София Суздальская.....18
- Записки путешественника. Серебряный век усадьбы (А. Блок в Шахматово).....23
- Колонка прихожан. Стихи.....29
- Ответы на кроссворд «Святые июля — августа».....32
- Прошедшие мероприятия на приходе.....33
- Анонс мероприятий на июль — август.....35
- Расписание богослужений на июль — август.....37

Церковь сегодня

Праздник краски: почему не надо пачкаться...



За последние несколько лет в России все большую популярность приобретает так называемый праздник Краски. От города к городу название праздника может несколько видоизменяться. Например, классическое название «фестиваль красок «Холи»» в Москве в этом году было принято переименовать в «фестиваль красок «Ирис»». Суть праздника внешне состоит в том, чтобы обсыпать друг друга разноцветными красками и от души повеселиться. Естественно, инфантилизация молодежи с одной стороны и жела-

ние замотанных горожан «оторваться» — с другой, делают этот праздник востребованным. Еще несколько лет назад редко можно было встретить на столичных улицах и в подземке «пятнистых» людей. Сегодня же праздник «Холли» бодро шагает по стране. По улицам крупных городов ходят радостные люди, осыпанные с головы до ног разноцветным порошком. Посторонние этому празднику прохожие реагируют по-разному: кто-то игнорирует, кто-то улыбается в ответ, кто-то подсмеивается над очередным чудачеством, кто-то негодует. Негодование вызвано также разными причинами: от недоверия к этому празднику до возмущения за нарушения общественного порядка и боязни за чистоту своих вещей. Давайте сегодня попробуем разобраться, что же такое праздник красок «Холли» (в этом году «Ирис») и стоит ли ради него пачкаться?

Откуда растут ноги?

История происхождения этого праздника имеет несколько версий, но все они приводят нас к индуизму. Официальная версия гласит, что некая Холика была демоном и сестрой короля демонов Хираньякашипу. Это последний был весьма горделивым и требовал от своих подданных, чтобы они поклонялись исключительно ему. Однако, как говорят, в семье не без урода...Его сын Прахлада поклонялся Вишну и отказывался почитать отца. Тогда в гневе Хираньякашипу решил погубить сына с помощью своей сестры. Холика взяла племянника к себе на колени и села с ним в костер. Ее волшебный плащ должен был уберечь ее от пламени, а племянник должен был сгореть. По неведомым причинам плащ с незадачливой тетушки все же слетел и накрыл Прахладу. В итоге сгорела одна лишь Холика... И тут начинается самое интересное: естественно, после собственной кремации от Холики остался пепел органического происхождения. Так вот краски, которыми друг друга посыпают участники торжества, символизируют как раз пепел Холики. Справедливости ради, надо сказать, что существуют и другие версии значения этих красок, но они не так распространены и столь же мало привлекательны. Также стоит отметить, что в стране происхождения — в Индии, этот праздник сопровождается сжиганием чучела ведьмы и прочими ритуальными действиями. Традиционный индийский праздничный напиток бханг, который готовится из сока конопли, сахара и молочных продуктов, у нас в стране запрещен к употреблению.

Краска и здоровье

Начнем с самого простого, с того, что должно беспокоить человека вне зависимости от его вероисповедания. А насколько вообще безвредны эти краски? То, что краски плохо или вообще не отмываются от одежды заявляют даже организаторы подобных мероприятий. А вот про вред здоровью все дружно умалчивают.

Понятно, что если человек аллергик, то он и сам понимает опасность. Между тем, краска может причинить вред и здоровому человеку. Даже натуральная порошковая краска, которую уже редко можно встретить, может нанести сильный вред. Кукурузная мука вместе с природными красителями, попадая в легкие, глаза, кожу, может причинить вред здоровью. Чаще же всего используют дешевые синтетические аналоги, которые уж точно безвредными не назовешь. Более того, подобная цветная пыль может быть взрывоопасна. Так, в 2015 году в Тайване во время фестиваля произошел взрыв. Согласно официальной версии, причиной стало воспламенение порошковой краски, распылявшейся над сценой. Тогда погибло 8 человек и пострадало около более 500¹: символическое жертвоприношение стало реальным.

Коммерсанты и сектанты: кукловоды молодежной тусовки

Говоря о подобных мероприятиях, всегда нужно иметь в виду, кому это выгодно, игрушкой в чьих руках мы становимся. Начнем с финансовой составляющей праздника «Холли». Несмотря на то, что во многих городах вход на праздник бесплатный, организаторы и партнеры находят свои пути выкачивания денег из посетителей. Конечно, это в первую очередь продажа красок и сопутствующих товаров. Как говорил британский экономист Джон Мейнард Кейнс, спрос рождает предложение. По подсчетам самих же организаторов, в прошлом году на празднике присутствовали более 100000 человек и «за день было истрачено свыше 10 тонн красочного порошка»².

Теперь поговорим об организаторах. Когда праздник красок «Холли» только появился у нас в стране, его религиозная составляющая открыто пропагандировалась. Так, в 2005 году в Москве его проводили индуисты и кришнаиты. Они открыто называли этот праздник частью своей

¹ https://ru.wikipedia.org/wiki/Взрыв_на_фестивале_в_Тайване

² <http://festtime.ru/фестиваль-красок-холи-москва/>

религии и не скрывали ритуальную подоплеку своих действий. Тогда «Холли» отмечали в храме Кришны близ метро «Динамо» при большом стечении «гостей». Зеваки сделали свое дело и создали массовку, дав повод выступить президенту Ассоциации индийцев России: «Нынешний праздник оказался самым многолюдным за последние годы, что свидетельствует о признании культурных ценностей индуизма россиянами. Мы очень ценим усилия московских властей по сохранению богатого и неповторимого духовного колорита столицы»³. Удивительно, если мусульманские религиозные паломнические странствия по столице вызывают массу недовольства у горожан, то индуистские шествия с их возгласами, мусором и разбрызгиванием повсюду краски для некоторых даже привлекательно.

Еще совсем недавно в 2014 году в Таганроге и Сургуте организаторы праздника «Холли» кришнаиты раздавали идоложертвенные пирожные и просили петь: «Харе Кришна!» В Таганроге тогда кришнаиты мероприятие решили провести 1 июня в Международный день защиты детей. Причем на пригласительных билетах не было указано, что праздник организован псевдоиндуистской новоязыческой сектой Общества Сознания Кришны. Подобный пиар ход привел к огромному скоплению людей в указанном месте, причем подавляющим большинством из них были дети. Естественно, многие подумали, что это очередное культурное мероприятие, посвященное детскому дню. И тут началась вербовка. Всем предлагалось «поучаствовать в шаманских языческих плясках с чтением мантр «Харе Кришна», распространялась литература сектантов и идоложертвенная пища — «прасад». Причем, впоследствии некоторые девушки писали в соцсетях, что им посчастливилось быть принятыми в волонтеры⁴. Естественно, большинство молодежи приходит повеселиться и не подозревает, что принимает

³ <https://www.newsru.com/arch/religy/27mar2005/fruehling.html>

⁴ <http://mirmagdalena.ru/?p=4236>

участие в своеобразном религиозном обряде, что, однако, не освобождает от ответственности: каждый обязан заботиться о духовной гигиене своей души, и тщательно обдумывать свои действия.

Кто-то может быть спросит, почему праздник красок «Холли» проходит у нас летом, тогда как в Индии принято справлять его в феврале — марте? Ответ на поверхности: разве можно было бы привлечь столько молодежи к празднику с обливанием краской и последующей возможной утилизацией испачканной одежды, если бы он проходил в холодное время года, когда все еще носят теплые куртки и температура на улице иногда достигает 20 градусов мороза?

Безобидное развлечение или предательство веры.

Безобидное участие в празднике «Холли» так или иначе является соучастием в религиозном действии чужой религии. Причем, «Международное Общество Сознания Кришны», по оценке специалистов, являются одним из самых опасных тоталитарно-деструктивных культов, действующих на территории России⁵. Церковь не может указывать и насильно удерживать человека от участия в подобных действиях. Ибо каждый человек должен сознательно сделать выбор в сторону света или тьмы. Но Церковь обязана предупреждать о вреде, способном сгубить душу. Безобидное участие на первый взгляд на самом деле оказывается идолопоклонением. А это уже тяжкий грех, который является предательством Бога. Мы хорошо знаем, как в Ветхом Завете грешили израильтяне, перенявшие языческий праздник в честь «богини неба» (Иер. 7:18–19). Нельзя просто участвовать в религиозном обряде и не считаться его соучастником. Это не просто забавный карнавал красок, в его названии и в самой сути есть вполне религиозная привязка к индуизму — празднику красок «Холли». По заявлению Константина Путника, руководителя миссионерского отдела Челябинской митрополии, «путем внедрения этих праздников происходит деформация общественно-

⁵ <http://iriney.ru/psevdoindutstskie/krishnaityi/>

го сознания, оно становится более толерантным, терпимым к проявлениям нездоровой духовности. Индуизм в любом его проявлении для русского человека — это нездоровая духовность, потому что наша цивилизация ориентирована на христианство и частично на ислам. Все так называемые ведические религии никакого отношения к нам не имеют»⁶. Религиозный релятивизм, потакание якобы совершенно безобидным, развлекательным практикам — все это начало политических и социальных изменений. имеет свои конкретные политические и социальные последствия. Далеко ходить не надо. Давайте, вспомним историю с гомосексуалистами в Европе. Тогда начиналось все не с законов о легализации однополых браков, а с обычных радужных и веселых праздников, шествий гомосексуалистов и ярких плакатов.

Каждый крещенный человек получает при крещении своего небесного покровителя, многие из которых были мучениками первых веков христианства. Именно они отдали свою жизнь за право не участвовать в языческих праздниках. Вспомним мчц Вера, Надежду, Любовь и мать их Софию, вспомним 40 Севастийских мучеников — все они отдали свою жизнь, когда могли просто поучаствовать в увеселительных шествиях. Является ли вопрос участия в языческих мероприятиях не таким уже принципиальным для христианина? Разве святые мученики проявили излишнюю ревность? Нет, они как раз показали истинный пример отношения верующих к подобным праздникам.

Так что каждый верующий должен задуматься о том, стоит ли участвовать в том, пусть даже поверхностно, в том, против чего когда-то твердо, даже до смерти, выступали мученики. Стоит ли совершать духовный блуд и идти в другую религию, просто чтобы испачкаться краской?

Пискунова А. В.

(историк, аспирантка ИФ МГУ, молодежный работник храма)

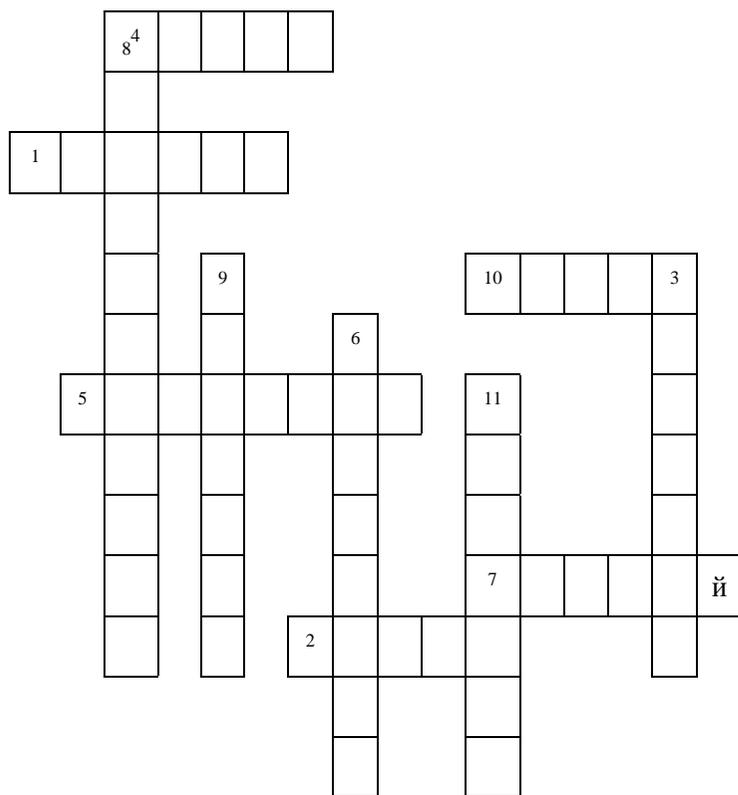
⁶ http://rusplt.ru/society/society_18297.html

Церковный календарь на июль — август



Кроссворд «Святые июля — августа»

Здравствуйте, дорогие читатели! На июль и август приходится немало церковных праздников и дней памяти святых. Мы предлагаем вам кроссворд, все слова в котором связаны с церковным календарем за эти два месяца. Все даты приведены по новому стилю.



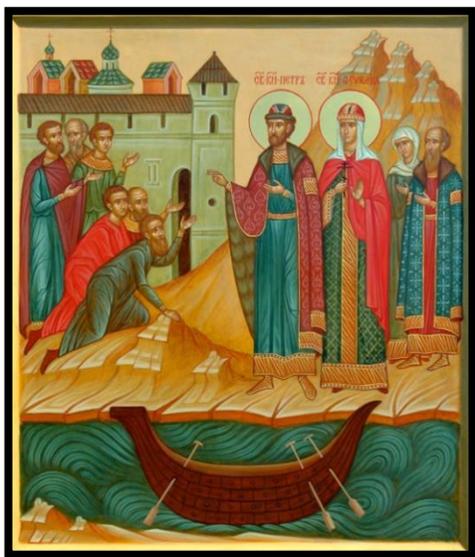
Вопросы

1. Китайский город, в котором свт. Иоанн (Максимович) был епископом в 1930-х годах (память 2 июля).
2. Римский император, при котором были казнены апостолы Петр и Павел (12 июля).
3. Город близ Москвы, рядом с которым прп. Сергий основал свой монастырь (18 июля).
4. Город на северо-западе России, рядом с которым родилась св. княгиня Ольга (24 июля) и в котором она заложила Свято-Троицкий собор.
5. Греческий город в Крыму, в котором, согласно летописи, принял крещение св. князь Владимир (28 июля).
6. Языческая царица Израильского царства, воздвигшая гонение на св. пророка Илию (2 августа).
7. Пророк и ученик пророка Илии.
8. Святой великомученик и целитель, память которого Церковь чтит 9 августа.
9. Святой блаженный, по имени которого прозвали знаменитый Покровский собор на Рву рядом с Московским Кремлем и память которого празднуется 15 августа.
10. Гора в Израиле, на которой, по преданию, произошло Преображение Господне (19 августа).
11. Праздник в честь Богородицы, который Церковь отмечает 28 августа.

Ответы на кроссворд «Святые июля — августа» смотрите на стр. 32

*Игумнов Д. А.
(историк, аспирант ИФ МГУ, библиотекарь храма)*

Благодарные князь Петр и княгиня Феврония: любовь, которая сломала стереотипы



8 июля – день памяти святых

Среди множества святых Русской Церкви есть подвижники, о которых сохранилось совсем мало сведений, но, тем не менее, эти святые стали образцами в подвижнической жизни для будущих поколений христиан. Среди них есть святые благоверные князь Петр и его супруга княгиня Феврония Муромские. Все сведения о них происходят из «Повести о Петре и Февронии Муромских». Это произведение, написанное в середине

XVI века иноком Ермолаем Прегрешным, считается одной из вершин литературы того времени. Однако оно не вошло в официальный «канон» житий святых из-за чрезмерной легендарности повествования, но прочно закрепилось в качестве домашней, назидательной литературы. Некоторые исследователи отождествляют Петра и Февронию с известным по летописям муромским князем Давыдом Юрьевичем и его супругой Ефросинией. Они правили муромским княжеством в первой четверти XIII века.

Легендарные князья

Согласно «Повести», Петр за несколько лет до княжения убил змея, но испачкался его кровью и заболел проказой, от которой его никто не мог исцелить. Во сне князю было открыто, что исцеление он может получить от дочери бортника, проживавшей в деревне Ласково Рязанской земли. В качестве платы за лечение, Феврония пожелала, чтобы князь женился на ней после исцеления, на что князь дал утвердительный ответ. Но из-за простого

происхождения Февронии, князь не сдержал своего слова. Девушка, предвидя такой исход, намеренно оставила на теле князя один ступ, из-за чего болезнь возобновилась. Князь вновь был исцелен и на этот раз, сдержав обещание, женился на Февронии.

После смерти своего брата Павла, Петр наследовал Муромское княжество. Однако бояре не захотели иметь своей княгиней простолюдинку и поставили князю условие — отпустить Февронию или покинуть Муром. Князь выбрал изгнание и вместе с супругой покинул город.

В отсутствии князя в городе начались смуты, все желали занять княжеский престол, начались убийства. К изгнанным правителям была послана делегация с просьбой о прощении и возвращении в город. Князь и княгиня вернулись. Впоследствии Феврония смогла завоевать уважение среди горожан своей добродетельной жизнью.

На склоне лет Петр и Феврония приняли в разных монастырях монашеский постриг и молили Бога о смерти в один день, что и случилось, согласно летописям, на светлой седмице 1228 года. В своих завещаниях они повелели похоронить их в одном гробу, заранее приготовленному, с тонкой перегородкой. Сочтя совместное погребение несовместимым с монашеским званием, их положили в разных гробах, но на следующий день их тела оказались вместе, в одном гробе. Погребение состоялось в соборной церкви Мурома, построенной Иваном Грозным в 1553 году. В 1921 году святые мощи были выставлены в местном музее, а в 1992 году они были возвращены Церкви. Ныне мощи благоверной четы находятся в Свято-Троицком монастыре. По воскресным дням у открытой раки с мощами Петра и Февронии совершается водосвятный молебен с чтением акафиста.

Образец супружеской жизни

Для Русской Церкви святые Петр и Феврония Муромские имеют большое значение в первую очередь как символ особого духовного пути, на котором постижение Бога неразрывно связано с отношениями двух людей.

Мужчина и женщина созданы друг для друга, их соединение — само по себе воплощает Божественный замысел. Но это соединение невозможно, если человек не видит в другом человеке неповторимую личность, созданную по образу Божию.

Князь Петр мог отнести к своей супруге как к вещи, а не как к человеку. Более того, в их положении подобный поворот был бы логичен и не встретил бы осуждения общества. Ведь их отношения строились за четыреста лет до «Домостроя», во времена, когда его нормы показались бы ультралиберализмом. Мужчина по факту был властителем женщины. И уж тем более властителем своей жены-крестьянки являлся влиятельный и могущественный аристократ — потомок древнего рода.

В повести есть короткие эпизоды, которые говорят о том, что князю Петру было непросто сломать эти стереотипы даже внутри себя. Он с трудом преодолел высокомерие в отношении жены, не знавшей этикета тогдашней элиты. Однако он знает, зачем идет на это. Ведь для своей супруги он не князь, не представитель какого-то социального слоя или класса. Для Февронии Петр, в первую очередь, человек.

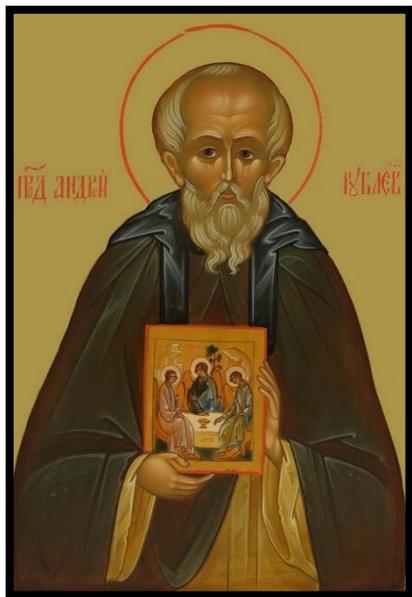
Широко распространено представление, что настоящий христианин должен исключительно страдать в земной жизни, дабы накопить «духовный капитал» для жизни будущей. Однако история русских святых Петра и Февронии опровергает этот посыл.

Жизнь во Христе становится для них настоящим счастьем, которое они находят в любви друг к другу. Навеки соединяясь на земле, они обретают Вечность.

Диакон Валерий (Соснин)

Изограф Святой Троицы: прп. Андрей Рублёв

17 июля – день памяти святого



Трудно не согласиться, что написанная Андреем Рублёвым икона Святой Троицы — символ не только русской, но и мировой христианской культуры. Но вот сведений о жизни ее автора мы имеем совсем немного. Точная дата его рождения неизвестна, предполагают, что это 1360 или ближайшие к нему годы. Не ясно и происхождение родового прозвания, по сути фамилии, которую в то время имели лишь образованные люди из высших слоев общества. Возможно, «Рублёв» происходит

от названия инструмента для выделки кожи и, соответственно, иконописец вышел из ремесленнической семьи. Но это лишь предположения.

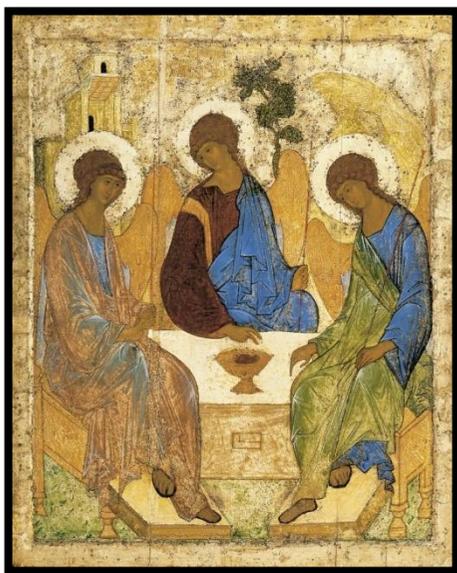
Первое летописное сообщение об Андрее относится к 1405 году. Тогда расписывали Благовещенский собор в Московском кремле, где и трудился на тот момент уже монах Андрей Рублёв вместе с Феофаном Греком и Прохором с Городца. Через три года летопись сообщает о росписи Успенского собора во Владимире под руководством Рублёва и инока Даниила — впоследствии он будет известен как Даниил Чёрный. Но даже краткие известия говорят нам об уровне мастерства монаха Андрея, поскольку по именам летопись называла лишь самых значимых иконописцев. Остальные назывались просто «инии».

Вероятно и то, что ранее Андрей мог обучаться в Византии. На фресках Владимирского Успенского собора в изображении воскрешения мертвых из земли и моря отлично прорисован морской корабль с парусами и флагом на

корме. Быть может, Андрей видел такие корабли в греческих морях, а может, перенял знание о них у Феофана Грека.

По преданию, Рублёв был в послушании у прп. Никона Радонежского, ученика прп. Сергия, второго игумена Троицкого монастыря. Жития Никона и Сергия именуют иконописца «преизрядным», превосходящим всех в мудрости. В 1408 году монастырь пережил страшное разорение от татарских войск хана Едигея. Монахам удалось лишь спасти книги и священные сосуды. Никон, восстанавливая монастырь, заложил в 1422 году каменный Свято-Троицкий собор (при этом были обретыны мощи прп. Сергия). На украшении этого собора работали Рублёв и Даниил. Именно тогда и была создана знаменитая «Троица».

«Троица» Рублёва



На этой иконе изображен библейский сюжет из книги Бытия, повествующий о том, как праотец Авраам принял в своем доме трех странников-ангелов. Они символизировали собой три ипостаси Единого Бога — Отца, Сына и Святого Духа. Композиция иконы лаконична — лишь три ангела, стол с чашей, в которой лежит голова заколотого тельца, на заднем плане — дом, гора и дуб. Но, создавая икону, Рублёв заложил в нее гораздо более глубокий смысл,

нежели изображение одного из событий священной истории. Голова тельца — символ жертвы, она находится прямо перед центральным ангелом. Этот ангел являет собой Второе Лицо Святой Троицы — Иисуса Христа, принесшего Себя в жертву за грехи людей. Два других ангела — Бог-Отец и Святой Дух — своими фигурами также образуют чашу, в которой находится

Христос. Ангелы не вкушают пищу, но беседуют. Бог-Отец указывает рукой на чашу, Христос со смирением принимает Его волю. Наконец, стол, за которым сидят ангелы — не что иное, как гроб Христа. Таким образом, Рублёв не только изобразил конкретный библейский эпизод, но раскрыл в красках откровение о предвечном совете Святой Троицы, падении и искуплении человека через добровольную жертву Христа.

«Троица» стала одной из последних работ Рублёва. Он скончался в Андрониковом монастыре в Москве, где он расписывал Спасский собор. Датой смерти в различных публикациях называют то 1428, то 1430 годы. Эти даты восходят к копии, которую историк Миллер снял в XVIII веке с надгробной плиты Рублёва. Сама плита до нашего времени не дошла.

Шли века, но память о великом иконописце жила в Русской Церкви. В XV веке прп. Иосиф Волоцкий в своем «Духовном завещании» передает со слов старца Спиридона, бывшего игумена Троице-Сергиева монастыря, рассказ об Андрее и Данииле, преданных постническому иноческому житию и возносящих ум к невещественному Божественному свету. В праздники, когда не подобало трудиться, они созерцали святые иконы и исполнялись божественной радости. Когда Даниил умирал, он узрел в видении скончавшегося прежде него Андрея в небесной славе, призывающего своего товарища в вечное блаженство. Важно отметить, что Стоглавый собор 1551 года повелел писать иконы Святой Троицы так, как «греческие живописцы писали и как писал Андрей Рублёв». Однако спустя века наследие Рублёва было «замазано» и закрыто окладами, что на долгое время определило забвение и непонимание искусства Древней Руси, нашего сокровища.

«Пробуждение»

Пробуждение интереса к наследию Рублёва и вообще древнерусской иконописи произошло в начале XX века. Древние иконы вынимали из закрывавших их окладов, расчищали поздние красочные слои. Их исследование и сохранение продолжалось несмотря и на то, что в 1917 году к власти в России пришли борющиеся с религией большевики. В 1918 году в Звениго-

роде были обнаружены три прекрасные иконы — Спаса Вседержителя, Михаила Архангела и Апостола Павла, получившие название «Звенигородского чина». По мнению большинства исследователей, эти иконы также принадлежат кисти Рублёва.

В советское время исследования древнерусской истории и искусства оставались уникальной темой, в рамках которой можно было вполне официально говорить о православии. Было признано и наследие Рублёва. В 1947 году вышло постановление о создании в бывшем Спасо-Андрониковом монастыре историко-архитектурного заповедника его имени, но сам он был открыт только в 1960 году, когда праздновалось 600-летие предполагаемой даты рождения иконописца. В 1981 году книга о Рублёве авторства В. Сергеева выходит в издательстве «Молодая Гвардия», в известной серии «Жизнь замечательных людей». Как вспоминал редактор Ю. М. Лошиц, «выход в свет сергеевского “Рублёва” становился для издательства событием рубежным... Вот, наконец, книга о художнике-христианине, в которой подлинный смысл его великих образов обозначен открыто, твердо... без эстетической сосредоточенности на одних лишь “совершенных пропорциях”».

Есть свидетельства, что еще в XVI веке Андрей Рублёв и Даниил Чёрный почитались как преподобные. В 1979 году Рублёв был официально прославлен в сонме Радонежских святых, а в 1988 году — общецерковно. Память его празднуется 17 (4 ст. ст.) июля, 19 (6) июля — в Соборе Радонежских святых и в воскресенье перед 8 сентября (26 августа) — в Соборе Московских святых. Память Даниила Чёрного — вместе с прп. Андроником Московским 26 (13) июня, и также в Соборе Радонежских святых.

Игумнов Д. А.

(историк, аспирант ИФ МГУ, библиотекарь храма)

Царственная инокиня: прп. София Суздальская



14 августа – день памяти святой

В 1506 году тогдашний правитель Руси, Великий князь Московский Василий III, женился на юной боярыне Соломонии Сабуровой. Два десятилетия продлилось супружество, но детей у них, увы, так и не появилось. Ситуация эта не могла оставаться только их личным переживанием — здесь был вопрос о престолонаследии. Не далеко ушли в прошлое времена, когда власть с великокняжеским титулом могла передаваться не сыну, а младшему брату почившего. За столетие до описываемых событий споры об этом ввергли Московскую землю в жестокую войну, продолжавшуюся 25 лет. Нежелание отдавать престол братьям привело к тому, что царь даже запрещал вступать в браки своим родственникам — так он страшился упустить престол из своих рук.

Одна история — две версии

Далее, в середине 1520-х годов, произошла неясная история. Существует версия, что имел место невиданный скандал: ради нового брака и рождения наследника Василий развелся с женой и насильно заставил ее принять монашеский постриг. Австрийский дипломат барон Сигизмунд Герберштейн, бывший тогда в России, передал в своих «Записках о московитских делах» мрачный рассказ. По его словам, князь заточил жену в «некий монастырь в Суздальской земле». Поданный митрополитом монашеский куколь она бросила на землю и растоптала, не желая принимать постриг, после чего «Иван Шигола, один из первых советников... ударил ее бичом». Более того, после насильственного пострига выяснилось, что «Саломея беременна и даже скоро разрешится». Когда же ребенок родился, она заявляла, что он «отомстит за обиду матери».

Менее красочно, но передавая всё тот же пассаж о насильственном постриге, сообщают и некоторые русские летописи. О существовании запрета на развод от вселенских патриархов в свое время указывали ряд дореволюционных и советских историков. Кроме того, есть все основания утверждать, что именно протест против развода и насильного пострига царицы окончательно предрешили судьбы сторонников царицы, среди которых были св. Максим Грек, «князь-инок» Вассиан Патрикеев, митрополит Московский Варлаам, князь Семен Курбский и др.

Согласно другой истории, изложенной в других летописных сводах, постриг княгини совершился «по совету ея», то есть по ее желанию. Некоторые источники утверждают, что Соломония даже «умоляла» мужа и митрополита Даниила разрешить ей постриг и «с радостью» отошла в обитель.

С одной стороны, первая версия заслуживает меньшего доверия, ведь барон Герберштейн опирался на слухи, как он сам и признает. Известно, что он не знал русского языка, а общаться с русскими ему позволял один из южнославянских языков. В таком положении он, конечно, не мог тщательно проверить попавшие к нему сведения. В его рассказе есть и ошибки: так, Соломонию он именуется Саломеей, а это имя, по преданию, принадлежало дочери евангельской Иродиады, вместе с ней погубившей Иоанна Крестителя. Фантастическим выглядит и образ Ивана Шиголы, зачем-то взявшим с собой бич на постриг Соломонии... Похожий рассказ содержится и у Андрея Курбского, произведение которого также содержит фактические ошибки. К тому же его автор ненавидел Ивана Грозного, бывшего как раз плодом второго брака Василия III. Однако версия о добровольном постриге находится лишь в Софийской 2-й летописи, Воскресенской и Никоновской, которые, как можно заключить, восходят к одному источнику. Они составлялись под чутким присмотром самого царя, не могли позволить себе даже заикнуться о подобной несправедливости. К тому же Иван Грозный, как следствие этой несправедливости, в свое время охотно и кропотливо следил за летописным изложением и переписью. Кроме того, как уже было упомянуто, Новгородская 4-я летопись по списку Дубровского, Вологодско-Пермская летопись,

наиболее подробно рассказывающая о месте и времени пострига и ссылке, и Псковская 3-я по Строевскому списку содержат повествование о насильном постриге. Кроме того, новоиспеченный митрополит Даниил, запятнавший себя в ряде политических интриг, вряд ли мог пользоваться доверием и уважением царицы. Косвенными свидетельствами нежелания царицы уходить в монастырь являются также архивные документы: опись царского архива в списке 70-х гг. XVI века, содержащая перечень дел по розыску о «неплодии» великой княгини Соломонии и показания по данному делу брата Соломонии И. Ю. Сабурова⁷. Эти материалы, собранные весьма некрасиво и позорно для царицы и призванные оправдать развод, были бы не нужны, если бы Соломония сама просила развода.

Что касается среды московской аристократии, то тут были как сторонники, так и противники второго брака. Но, как бы не рассматривать этот непростой вопрос, было ли пострижение насильным или добровольным, все упреки адресовались всегда лишь князю Василию. За Соломонией вины здесь не было. Ее поступок можно рассматривать или как подвиг самопожертвования или как великое смирение и упование на Господа. Приняв постриг, Соломония получила монашеское имя Софии и жила в Покровском Суздальском монастыре. А что же ребенок, который, по сообщению Герберштейна, родился у Соломонии уже после пострига?

В историческом мире нет единого мнения насчет реальности этой истории. Два противоположных лагеря приводят свои «за» и «против» существования еще одного царского сына⁸. Конечно, мало вероятна возможность зачатия после двадцатилетнего бездетного брака. Однако, доводы, приводимые сторонниками, также весьма интересны (постройка обетной церкви в честь св. Георгия Победоносца, вкладная книга ростовского Борисоглебско-

⁷ Описи Царского архива XVI века и архива Посольского приказа 1614 года. Под ред. С. О. Шмидта. М., 1960.

⁸ Я. С. Лурье. Возрождение домислов о сыне Соломонии Сабуровой и опричнине.

го монастыря, в которой есть запись о служении «по князе Юрье Васильевиче память априля в 22 день панахида пети»⁹.



В 1934 году директор Суздальского музея А. Д. Варганов находился при вскрытии гробниц в склепе Покровского собора для последующей фиксации. Неподалеку от гробницы Соломонии нашли анонимную белокаменную плиту, вскрыв которую, обнаружили внутри небольшую погребальную колоду. Захоронение оказа-

лось ложным, как указывали в протоке внутри «оказались остатки детской рубашки и ислевшее тряпье без каких-либо следов костяка». По неведомым причинам Варганов отдал находку в отдел реставрации тканей Государственного Исторического музея в Москве лишь спустя десять лет. В сопроводительных документах значилось о поступлении следующих предметов: «небольшой спуток обрывков шелковой, темнокоричневого цвета ткани, связанных между собой почерневшей металлической плетеной тесьмой; нагрудные украшения из металлического шнурочка, рядами нашитого на шелковую ткань с разрезом посередине; обрывок металлической тесьмы-плетенки с пришитым к нему сбоку меньшим концом такой же плетенки, оборванным книзу; наподольное украшение из металлического шнурка, рядами нашитого на шелковую ткань с двумя оборванными концами плетенки внизу; плетеный поясок из некрученого шелка красноватого цвета и металлических нитей с обрывками кисточек на концах»¹⁰. И вот, в результате кропотливой работы реставратором Е. С. Видоновой была восстановлена рубашка мальчика 3–5 лет. По материалу и технике шитья специалисты вычислили, что она принадлежала представителю высшего общества и датиру-

⁹ Цветков С. Иван Грозный.

¹⁰ Токмаков И. Ф. Историческое и археологическое описание Покровского девичьего монастыря в городе Суздале.

ется примерно первой половиной XVI века. И всё же в этом деле много неточностей, так как раскопки велись без соблюдения всех правил для подобных работ, не были исследованы, поэтому делать какие-либо выводы о том, кому она принадлежала и как туда попала, не стоит. Сегодня посмотреть на восстановленную рубашку с пояском может каждый желающий, они являются частью экспозиции Суздальского музея-заповедника. Стоит также отметить существование и противоположных точек зрения — исследование историка Д. М. Володихина об Иване Грозном, в котором автор заключает, что при раскопках в 1996 году в Покровском монастыре было установлено, что в указанном месте нет и не могло быть гробницы, что там сплошной каменный фундамент; рубашку же он считает реконструированной из клубка металлических шнурков.



Так или иначе, но все эти вопросы больше касаются царя Василия III и его ответственности за все последующие события. Сама же Соломония получила высшую награду, которая выше всяких царских венцов — святость и вечное предстояние перед Божественным престолом. Еще в мирской жизни Соломония вышивала вещи для церквей. Известны работы ее руки: пелена «Явление Божией Матери преподобному Сергию», «Преподобный Кирилл Белозерский с житием», «Преподобный Пафнутий Боровский» и другие.

София скончалась в 1542 году, неоднократно при ее гробе совершались чудеса. Почитание преподобной Софии началось в XVI веке, известна ее икона, написанная в XVII веке. В 2007 году София была прославлена общецерковно. Ее память совершается 14 августа (по н. ст.), в день обретения мощей, и в день кончины, 29 декабря (по н. ст.).

*Игумнов Д. А.
(историк, аспирант ИФ МГУ, библиотекарь храма)*

Записки путешественника

Серебряный век усадьбы (А. Блок в Шахматово)

*Всё, кружась, исчезает во мгле,
Неподвижно лишь солнце любви...
Вл. Соловьев.*



Две эпохи, два поэта, два века русской культуры — Золотой и Серебряный... и одно имя — Александр. Пушкин и Блок как путеводные звезды на небосклоне поэзии. Своим творчеством они надолго определили развитие отечественной словесности. А ведь для того, чтобы

родились они как поэты и могли нести «творческое бремя, несмотря на то, что роль поэта — нелегкая и невеселая...», <a> трагическая», необходимо было какое-то мощное вдохновляющее начало. Таким началом для Блока (а речь пойдет именно о нем) оказалось живописное имение Шахматово, принадлежавшее Андрею Николаевичу Бекетову — профессору Петербургского университета, деду поэта. Это был «угол рая неподалеку от Москвы», место, в котором произошло «второе рождение» Александра. Здесь он был крещен Русью и Красотой. Здесь родился Поэт.

Усадьба располагалась неподалеку от станции Подсолнечная Николаевской железной дороги (сейчас Ленинградское направление). Мария Андреевна Бекетова, родная сестра матери Блока, оставила очень красочные воспоминания о жизни в имении. Благодаря ее «Семейной хронике» впоследствии удалось детально восстановить сгоревший в огне революции особняк. В книге подробно описывается дом, сад, окрестности Шахматово, быт и бытие его обитателей. Вот, например, воспоминания Беке-

товой о первых днях в усадьбе: «Одно из первых наших впечатлений, когда мы очутились на воле после вагона, было пение какой-то неизвестной нам по названию, но бесконечно знакомой... птички, с которой у меня до сих пор связано воспоминание о весне и деревне, а потом зазвенели над нами жаворонки, в лесу призывно закуковала кукушка, и, наконец, где-то защелкал соловей».

Сохранилось и описание дома: «Он был одноэтажный, с мезонином — в стиле средне-помещичьих усадеб 20-х или 30-х годов XIX века. Уютно и хорошо расположенный, он был построен на кирпичном фундаменте из великолепного соснового леса, с тесовой обшивкой серого цвета и железной зеленой крышей. К дому пристроена была кухня, соединенная с ним крытыми сенями... Окна ее выходили в сад и во двор. Дом состоял из семи жилых комнат: пять внизу и две в мезонине».



Дом окружал «поэтический сад». «В нем было множество извилистых дорожек, идущих в разных направлениях, и везде какие-то неожиданные уголки и повороты. Он был невелик, но очень своеобразен и привлекателен. Главную прелесть его составляли старые

деревья разных пород, расположенные аллеями и красивыми группами, и виды, которые открывались с различных точек, а причудливая путаница дорожек придавала ему большое разнообразие. В нем не было никаких особых затей вроде фонтанов, беседок и мостиков, но это был поэтический сад старопомещичьих русских усадеб... Отец развел в саду прекрасные ирисы, белые нарциссы и кусты прованских роз, нежные розово-алые цветы которых роскошно цвели среди лета. Особенно хорош был

высокий куст в круглом цветнике... он долго цвел, весь усыпанный цветами, уподобляясь библейской неопалимой купине. А какие виды открывались из окон и из разных уголков сада! Направо виднелись лесные дали, налево — уже описанная мною ширина русских сел и полей». Как скажет впоследствии Блок:

И дверь звенящая балкона
Открылась в липы и в сирень...

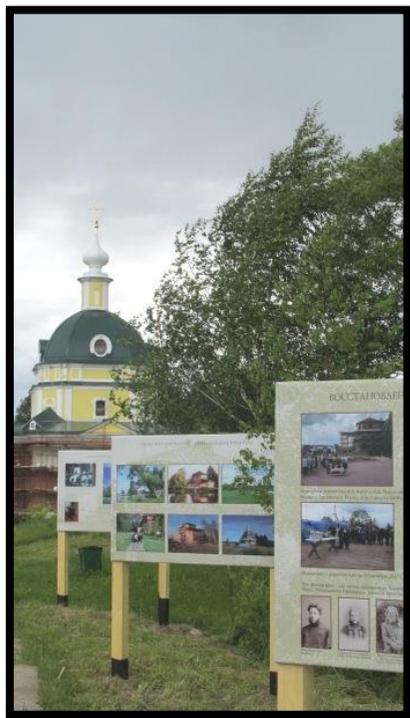
Впервые оказался Блок среди великолепного разнотравья усадьбы всего шести месяцев от роду. И уже тогда всем своим существом начал впитывать лирическую составляющую родной земли. Музыка природной стихии завораживала, рождала в его душе поэтическую образность. Маленький Блок в окружающей природе видел и ощущал то, что было сокрыто от большинства людей. В пении птиц, шелесте листвы и жужжании пчел он слышал «сказку» бытия, оказавшуюся впоследствии былью («Мне цветы и пчелы влюбленные/ Рассказали не сказку — быль»).

Но не только солнечные, полные света и тепла, загородные дали пленяли Блока. Вторым «крылом» его поэзии оказался город — Петербург. Манящий ветер Северной столицы «нашел» сердце поэта, открыл ему новые горизонты и призвал на путь служения Поэзии.

Погружался я в море клевера,
Окруженный сказками пчел.
Но ветер, зовущий с севера,
Мое детское сердце нашел.

А найдя, уже не отпустил. Муза поэта оказалась трагической:

Есть в напевах твоих сокровенных
Роковая о гибели весть.
Для иных ты — и Муза, и чудо.
Для меня ты — мученье и ад.



Блок оказался пленен лирической стихией, музыкой мироздания и... Любовью. Символом Вечной Женственности, Прекрасной Дамой его поэзии стала девушка из соседней усадьбы — дочь знаменитого ученого-химика Дмитрия Ивановича Менделеева — Любовь. Луговая даль, туманная река, соловьиные трели... из всей этой нерукотворной красоты в душе Блока родился некий образ-символ, воплощением которого должна была стать Люба. Даже первая их встреча не совсем вписывалась в реалии жизни: это был домашний спектакль. Блок в роли Гамлета, Любовь Дмитриевна — Офелия. В 1903 году они венчались в старинном кирпичном храме в стиле барокко в честь Архангела Михаила, что в селе Тараканово.

Уже тогда поэт предчувствовал, что путь к Прекрасной Даме будет «per aspera ad astra».

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо —
Всё в облике одном предчувствую Тебя.
Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,
И молча жду, тоскуя и любя...

Как ясен горизонт! И лучезарность близко.
Но страшно мне: изменишь облик Ты.

И действительно, потом были поиски, встречи и расставания, взаимное непонимание, но и всегда необъяснимое притяжение. Сохранившиеся письма — тому свидетели. «Солнце любви» оставалось неподвижно на небосклоне их жизни. В феврале 1914 года, когда Шахматову оставалось

жить всего несколько лет, Россия уже предчувствовала революцию, а отношения Александра Блока и Любови Дмитриевны были далеки от былых мечтаний юного поэта, он всё же напишет:

И в сердце первая любовь
Жива — к единственной на свете.
Тебя, Офелию мою,
Увел далеко жизни холод,
И гибну, принц, в родном краю,
Клинком отравленным заколот.

В 1921 году Блок действительно погиб. Еще раньше исчезло с лица земли Шахматово. Поэт увидел в этом некую символическую жертву во имя великого, как ему казалось, возрождения России, до боли любимой им.

О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!
Наш путь — стрелой татарской древней воли
Пронзил нам грудь.

Путь действительно оказался долгим, а ожидаемого возрождения из пепла птицы феникса поэт так и не узрел. Боль же от утраты дорогого сердцу Шахматова жила. До самой смерти Блока усадьба, пересотворенная посредством творчества, жила в тайниках его снов, в лирике и воспоминаниях.

Только начиная с 1960-х годов началось постепенное возрождение бывшего дворянского гнезда. Этим благородным и нелегким делом занялся литературовед Станислав Стефанович Лесневский. Заброшенное Шахматово, утопающее в зелени, вновь обрело живую душу. Этому во многом поспособствовал Д. С. Лихачев. Еще до восстановления дома Лесневский, по совету С. С. Гейченко (хранителя пушкинского Михайловского) заложил на месте усадьбы большой валун — «блоковский».

Здесь с начала 1970-х годов звучат вечно живые строки поэта. А его со-
братья по перу читают свои стихи:

Взойдите те, кто юн,
на блоковский валун
и каждым вздохом кожи
почувствуйте, как дрожь
охватывает рожь,
и станьте частью дрожи.

И частью блоковской поэзии, частью великого наследия прошлой эпо-
хи.

Адрес: от Ленинградского вокзала до станции «Подсолнечная»,
далее автобусом № 24 до села Тараканово. Затем 3 км пешком.
Усадьба Шахматово. Часы работы: ср. — вс. с 9.30 до 18.00. Касса до
17.30. **Выходные** — пн., вт.

Тел. организатора экскурсий: 8 (965) 252-83-94 (ср. — вс.).

E-mail организатора экскурсий: blok_organizator@mail.ru.

Справки по тел.: 8 (905) 706-95-38.

*Апяри М. В.
(филолог, выпускница ФФ МГУ)*

Колонка наших прихожан

Стихи



Святые первоверховные апостолы Петр и Павел»

Как ясный неба свет небесный
Слепого Савла озарил,
Как мир язычников чудес их
Словами веры просветил.

Сквозь отвержения и муки,
И усечения мечем,
Прошли апостолы в разлуке,
Но в духе с Ним, с моим Христом!

Народ избранный иудейский,
Мир иноверцев просвещен,

Христовой веры. Галилейской,
Шли иудейскою тропой.
И утвердив Христову веру,
Веру свободы и добра,
Любовь прославив и надежду,

Они страдали за Христа!
P.S. И так идите и научите все народы...

**На память свв. прп. Германа, Савватия и Зосимы
Соловетских.**

Где буревестник чертит высь крылом,
Над Белым морем темным пируэтом,
Большие крылья ветру предоставив.
Обширных храмов светел силуэт.

Где среди деревьев старых есть приметы
О прежних временах и о былом.
Где мучеников тени нам расскажут,
Где нам молиться долго пред крестом.

О людях тех и о родных, о Свете,
О Свете Божьем неземном.
Здесь свв. Герман и Савватий в безлюдном месте свой воз-
двигли крест.
Молитвы к Богу возносили с сих северных далеких мест.

Уйдя от мира суеты,
Свои несли они кресты.
Святой Зосима труд же их продолжил,
Честно трудясь пред оком Божьим.

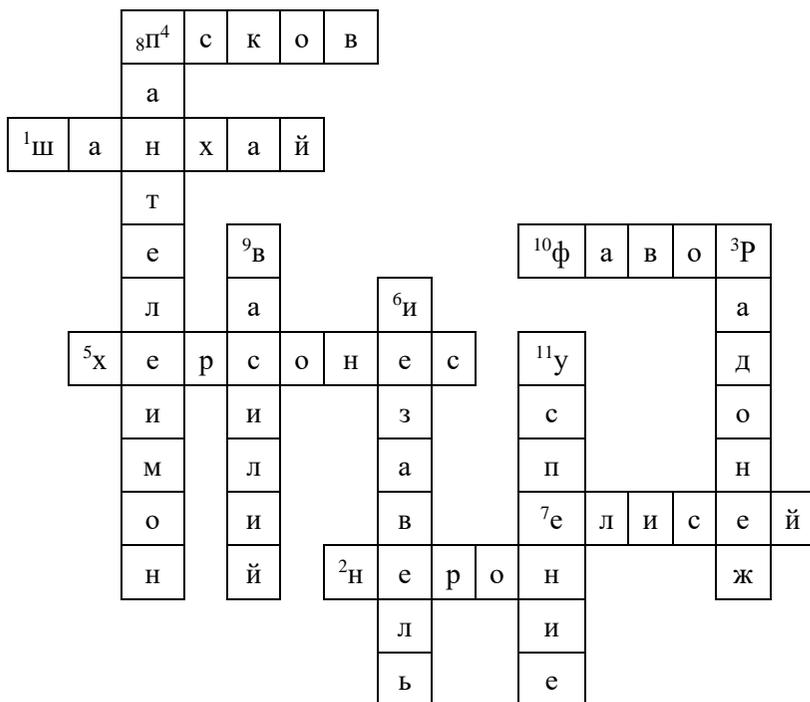
Места суровые избрав,
Здесь сотни мучеников пали,

Открыв на небе двери рая,
Где Божий суд, кто прав-неправ.



*Автор Русских Ариадна
Рисунки Русских Ариадны*

Ответы на кроссворд «Святые июля — августа»



Прошедшие мероприятия на приходе

Экскурсия в храм Христа Спасителя



24 июня молодежный сектор храма Иоанна Богослова на Бронной организовал бесплатную экскурсию. Прихожане нашего храма посетили кафедральный соборный храм Христа Спасителя. Нас ожидал радушный прием и увлекательная экскурсия по всему храмовому комплексу и музею Церковного искусства. Экскурсовод Ольга Ильина познакомила гостей с историей храма и его святынями.

Особенно трепетные чувства вызвала встреча с теми немногими иконами и предметами церковной утвари, дошедшими до нас из первого уничтоженного храма. Знакомство с этим церковным памятником, начавшееся в самом храме, после поклонения святыням плавно продолжилось в музее, посвященном истории главного собора нашей столицы. Музейное собрание храма — это и фотографии (от последних дней жизни собора в дореволюционной России до моментов его разрушения и начала воссоздания), и эскизы, и чертежи храма, и чудом сохранившиеся памятные доски и часть ступеней первого храма, и многое другое, оставшееся нам в память о том кенотафе воинам Русской императорской армии, погибшим в войне с Наполеоном. Окончание знакомства с храмом и его историей, однако, не означало завершение экскурсии. Впереди нас ждал музей Церковного искусства, расположенный также в ниж-

ней части храмового комплекса. Здесь представлен целый ряд памятников церковного искусства VI—XX веков: египетский фаюмский портрет и палестинская мозаика V—VI веков, иконы коптского церковного искусства, русские иконы XIV—XV веков, византийская икона Рождества Христова XIV веков, литые иконы из Византии, Грузии и Малой Азии V—XII веков, иконы западных иконописных школ эпохи Средневековья, один из немногих полностью сохранившихся циклов минейных икон-таблеток, походный резной иконостас, триптих В. М. Васнецова для Всемирной выставки в Париже 1899 года и многое другое. Восхищенные увиденным и получив багаж знаний, мы отправились к последнему пункту нашей экскурсии — смотровой площадке. Поднявшись на лифте на высоту 40 метров, фактически высоту птичьего полета, экскурсанты полюбовались панорамой Москвы. Неспешная прогулка и изумительные виды стали самым лучшим завершением двухчасовой экскурсии.

Мы благодарим помощника ключаря храма Еремину Марию Антоновну и экскурсовода Ольгу Ильину за прекрасную экскурсию!!

Анонс мероприятий на июль — август



Экскурсия в храм «Большое Вознесение»

21 июля приглашаем всех на бесплатную экскурсию в храм Вознесения Господня в Сторожах, у Никитских ворот.

Храм Вознесения Господня в Сторожах или по-народному храм «Большое Вознесение» — один из известнейших в Москве, его исто-

рия тесно переплетена с историей Москвы и Российского государства. С историей храма также связаны судьбы известных людей своего времени: князя Григория Потемкина, генералиссимуса Александра Суворова, архитекторов Василия Баженова, Матвея Казакова, Фёдора Шестакова и Осипа Бове. Именно в этом храме венчался великий поэт Александр Сергеевич Пушкин с Натальей Гончаровой.

На экскурсии мы познакомимся с историей этого места, увидим уникальную храмовую роспись, первоначально выполненной итальянскими мастерами и, конечно же, поклонимся местным святыням, среди которых чтимые Казанская и Иверская иконы Божией Матери, икона вмч. целителя Пантелеимона, свт. Николая, башмачок от мощей свт. Спиридона Тримифунтского.

По всем вопросам просьба обращаться к координатору мероприятия по тел. 8-906-083-76-36 (Анастасия) или по эл. почте priere@yandex.ru.

Экскурсия в Иоанно-Предтеченский монастырь



19 августа приглашаем всех на бесплатную экскурсию в Иоанно-Предтеченский монастырь.

Иоанно-Предтеченский (Ивановский) женский ставропигиальный монастырь – настоящий кусочек Италии в самом центре Москвы.

На экскурсии мы познакомимся с историей этого святого места, посетим храмы монастыря, монастырский музей и сможем приложиться к многочисленным местным святыням, среди которых частицы мощей св. Иоанна Предтечи, прп. Алексия. Апостолов Андрея и Иакова. вмч. Пантелеимона, Лазаря Четверодневного. Желающие могут в конце также отведать знаменитую монастырскую выпечку!

По всем вопросам просьба обращаться к координатору мероприятия по тел. 8-906-083-76-36 (Анастасия) или по эл. почте prire@yandex.ru.

Расписание богослужений на июль — август

Дата	Время	Богослужение	Праздник
30 июня Суббота	18.00	Всенощное бдение	Неделя 5-я по Пятидесятнице. «Боголюбской» иконы Божией Матери
1 июля Воскресенье	8.40 9.00	Часы Божественная литургия	
4 июля Среда	18.00	Вечерня. Утреня	Сщмч. Евсевия, епископа Самосатского
5 июля Четверг	8.15	Часы. Божественная литургия	
6 июля Пятница	18.00	Всенощное бдение	Рождество честного славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна
7 июля Суббота	8.15	Часы. Божественная литургия	
8 июля Воскресенье	18.00	Всенощное бдение	Неделя 6-я по Пятидесятнице. Блгвв. князя Петра и княгини Февронии
	8.40 9.00	Часы Божественная литургия	
11 июля Среда	18.00	Всенощное бдение	Славных и всехвалных первоверховных апостолов Петра и Павла
12 июля Четверг	8.15	Часы. Божественная литургия	
13 июля Пятница	18.00	Вечерня. Утреня	Бессребреников Космы и Дамиана в Риме пострадавших
14 июля Суббота	8.15	Часы. Божественная литургия	
15 июля Воскресенье	18.00	Всенощное бдение	Неделя 7-я по Пятидесятнице. Положение честной ризы Пресвятой Богородицы во Влахерне
	8.40 9.00	Часы Божественная литургия	
С 16 по 28 июля службы в храме не совершаются в связи с отпуском настоятеля храма			
28 июля	18.00	Всенощное бдение	Неделя 9-я

Суббота			по Пятидесятнице.
29 июля Воскресенье	8.40 9.00	Часы Божественная литургия	Память святых отцов шести Вселенских соборов
С 30 июля по 4 августа службы в храме не совершаются в связи с отпуском настоятеля храма			
4 августа Суббота	18.00	Всенощное бдение	Неделя 10-я по Пятидесятнице. «Почаевской» иконы Божией Матери
5 августа Воскресенье	8.40 9.00	Часы. Божественная литургия	
11 августа Суббота	18.00	Всенощное бдение	Неделя 11-я по Пятидесятнице. Апостолов. От 70-ти Силы, Силуана, Крис- кента. Мч. Иоанна воина
12 августа Воскресенье	8.40 9.00	Часы. Божественная литургия.	
13 августа Понедельник	18.00	Вечерня. Утреня с чином изнесения Креста	Происхождение Честных Древ Животворящего Креста Господня. Начало Успенского поста
14 августа Вторник	8.15	Часы. Божественная литургия. Малое освящение воды и освящение меда нового сбора	
17 августа Пятница	18.00	Вечерня. Утреня	Предпразднство Преображения Господня. Мч. Евсигния
18 августа Суббота	8.15	Часы. Божественная литургия	
	18.00	Праздничное всенощное бдение	Неделя 12-я по Пятидесятнице. Преображение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа
19 августа Воскресенье	8.40 9.00	Часы. Божественная литургия. Освящение плодов нового урожая	
	18.00	Великая вечерня.	

		Утренняя с полиелеем	епископа Воронежского
20 августа Понедельник	8.15	Часы. Божественная литургия	
24 августа Пятница	18.00	Великая вечерня. Утренняя с полиелеем	Свт. Тихона епископа Задонского
25 августа Суббота	8.15	Часы. Божественная литургия	
	18.00	Всенощное бдение	Неделя 13-я по Пятидесятнице. Отдание праздника Преображения Господня
26 августа Воскресенье	8.40 9.00	Часы. Божественная литургия	
27 августа Понедельник	17.00	Праздничное всенощное бдение. Утренняя с чином Погребения Пресвятой Богородицы	Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии
		28 августа Вторник	
31 августа Пятница	18.00	Вечерня. Утренняя	Мч. Андрея Стратилата. «Донской» иконы Божией Матери
1 сентября Суббота	8.15	Часы. Божественная литургия	
		18.00	Всенощное бдение
2 сентября Воскресенье	8.40 9.00	Часы. Божественная литургия. Молебен перед началом учебного года	

Над выпуском № 41–42 (июль — август 2018 г.) работали:

Автор идеи и редактор Вестника — ответственный за работу с молодежью Пискунова А. В.

Авторы статей/рубрик — Аняри М. В., диакон Валерий (Соснин), Игумнов Д. А., Пискунов И. В., Пискунова А. В.

Подбор иллюстраций — Пискунова А. В., авторы статей.

Корректор — Медведева-Якубицкая М. В., Пискунов И. В.

В ряде статей сохранена авторская редакция.

© Copyright. Копирование, полная и/или частичная перепечатка материалов допускается без уведомления, но со ссылкой на Вестник храма ап. и ев. Иоанна Богослова на Бронной и/или автора конкретной статьи.

**Желающих сделать пожертвования на уставную деятельность просим перечислять средства на расчетный счет 40703810038170100426 в ПАО Сбербанк г. Москва
БИК 044525225
кор. счет 30101810400000000225
ИНН 7710068768
КПП 770301001
ОКВЭД 94.91.
Назначение платежа: на уставную деятельность.**