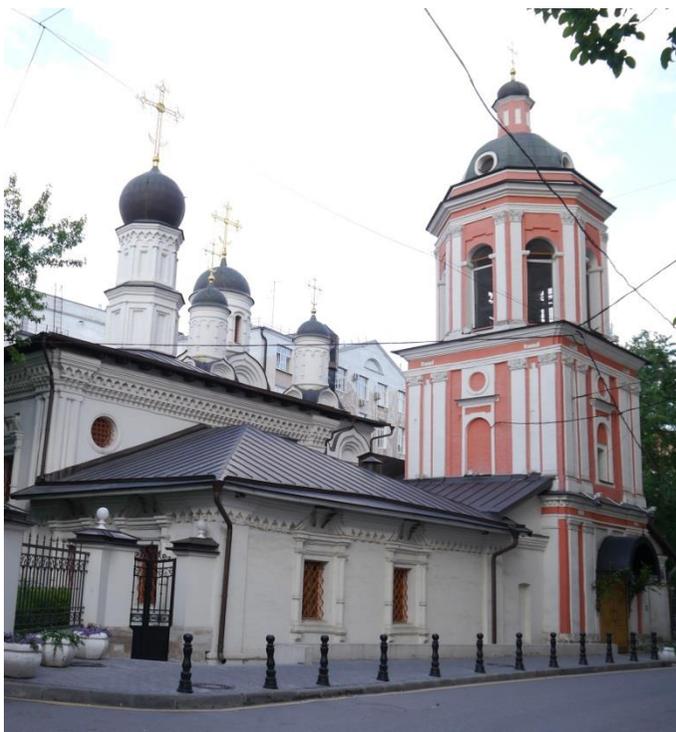


2016

Выпуск
№ 15
март



ВЕСТНИК ХРАМА АТЛ И ЕВ.

ИОАННА БОГОСЛОВА НА

БРОННОЙ

Ежемесячный журнал о жизни нашего прихода, о нашей стране и духовной жизни. Выпускается по благословению настоятеля храма протоиерея Андрея Хохлова.

От редакции

В наших ежемесячных выпусках публикуются новости прихода, анонсы ближайших мероприятий, сведения о деятельности социальной службы, расписания богослужений, занятий в воскресной школе для детей и лектория для взрослых. В каждом номере Вы найдете статьи, посвященные паломническим местам России, истории и жизни Поместных Православных Церквей, церковным и светским праздникам месяца, рецепты к православному столу и многое другое. На страницах Вестника мы изучаем церковнославянскую азбуку.

Читайте в этом номере:

- Рецепты от матушки Марийки.....3
- Москва, которую мы потеряли. Церковь Владимирской иконы Божией Матери и часовня вмч. Пантелеимона у Никольских (Владимирских) ворот Китай-города.....4
- Поместные Православные Церкви. Ценинное дело в церковном искусстве Русской Православной Церкви.....9
- Живой язык. Божественное значение церковнославянских букв.....15
- Православный паломник. Древний Псков.....17
- Библиотечная страничка. История Церкви.....20
- Церковный календарь на март. Особенности великопостного богослужения.....23
- Церковный календарь на март. 40 мучеников, в Севастийском озере мучившиеся.....27
- Прошедшие мероприятия на приходе.....33
- Анонс мероприятий на март.....34
- Расписание занятий детской воскресной группы на март.....35
- Расписание занятий воскресного лектория для взрослых на март.....36
- Расписание богослужений на март.....37

Всех желающих поучаствовать в выпуске следующих номеров (стать авторами и пр.) просим направлять свои предложения и пожелания на электронный адрес priere@yandex.ru или звонить по телефону: 8-906-083-76-36 (Пискунова Анастасия Валерьевна).

Рецепты от матушки Марийки

Оладьи на кефире.

Ингредиенты:

- 0,5 л кефира
- 3-4 яйца
- 2 ст. л. сахара
- 150 г творога
- мука
- щепотка соли
- полпачки быстродействующих дрожжей (или четверть ч. л. соды)



Способ приготовления:

Смешиваем в глубокой емкости кефир, яйца, сахар, соль и дрожжи. Если вы используете вместо дрожжей соду, то ее предварительно необходимо погасить уксусом. Далее в приготовленную смесь добавляем муку и хорошенько перемешиваем. Муки следует добавить ровно столько, чтобы тесто по консистенции напоминало сметану. Оставляем на 5-10 мин. Готовое тесто выливаем с помощью половника небольшими лепешками на предварительно смазанную растительным маслом и разогретую сковороду и обжариваем с двух сторон. Оладьи готовы! Подавать к столу со сметаной, вареньем или сгущенкой. **Приятного аппетита!**

Салат «Цезарь».

Ингредиенты:

- куриная грудка
- полпачки «Фетаксы»
- салат «Айсберг»



- пшеничные сухарики
- пачка помидоров «Черри»
- полбанки маслин

Для соуса:

- пачка майонеза
- 100 г сметаны
- половина лимона
- французские травы по вкусу
- 1 зубчик чеснока
- укроп

Способ приготовления:

Куриную грудку и «Фетаксу» нарезаем небольшими кубиками, добавляем к ним сухарики и порезанные пополам помидоры и маслины. Салат «Айсберг» рвем на мелкие кусочки и смешиваем с остальными ингредиентами. Для соуса смешиваем майонез, сметану, тертый чеснок и выдавливаем в смесь половину лимона. Добавляем французские травы и мелко нарезанный укроп. Все тщательно перемешиваем и поливаем готовым соусом салат. Салат «Цезарь» готов! **Приятного аппетита!**

Матушка Марийка

Москва, которую мы потеряли

Церковь Владимирской иконы Божией Матери и часовня вмч. Пантелеимона у Никольских (Владимирских) ворот Китай-города.

Наверное, многие москвичи участвовали в опросе, инициированном партией «Единая Россия», «О возвращении центрального исторического элемента архитектурного ансамбля Лубянки» - фонтана.

Во время этой компании всем желающим были розданы открытки с изображением Лубянской площади конца XIX века, поражающей своей красотой. В итоге по результатам опроса большая часть москвичей высказалась за воссоздание фонтана на его историческом месте. Установка фонтана теперь лишь дело времени...



Однако для меня эта открытка с изображением дореволюционной Лубянской площади всегда была интересна не столько из-за фонтана, сколько из-за Китайгородской стены и двух зданий, спрятавшихся за ее башней по правую и левую стороны, чья судьба была неразрывно связана и с

Лубянкой, и с Китай-городом. Сегодня мы поговорим о церкви Владимирской иконы Божией Матери и часовне вмч. Пантелеимона у Никольских ворот.

Церковь Владимирской иконы Божией Матери у Никольских (Владимирских) ворот



Главная в Москве церковь, освященная во имя Владимирской иконы Божией Матери, стояла до революции в Китай-Городе, близ Лубянской площади, рядом с Никольскими (Владимирскими) воротами. Она была основана царицей Натальей Нарышкиной, второй женой царя Алексея Михайловича, на месте древней часовни в честь

Владимирского образа. Место для часовни было выбрано не случайно. В далеком 1395 году совсем неподалеку от него москвичи с

благоговением и страхом встречали из Владимира чудотворный образ Богородицы, надеясь обрести спасение от страшного Тамерлана, шедшего с войском на Москву. Сегодня о той радостной и судьбоносной встрече москвичам и гостям столицы напоминает лишь Сретенский монастырь, однако некогда он разделял эту славу как раз с часовней, а впоследствии и с храмом Владимирской Божией Матери у Никольских ворот.



Овдовев, царица Наталья Кирилловна Нарышкина решила построить на месте старой часовни новый каменный храм в честь Владимирской Богородицы. Именно Владимирский образ Наталья Кирилловна считала своим покровителем, поскольку ее именины приходились как раз на день памяти этой чудотворной иконы. Кроме того, именно Владимирским образом родители царицы благословили ее в день свадьбы с царем Алексеем Михайловичем в далеком 1671 году. Однако царице было не суждено

увидеть венес своих трудов, она умерла еще до начала строительства нового храма. Строительство красавицы-церкви в ярком, узорчатом стиле московского (нарышкинского) барокко было начато уже по личному указу Петра I. Храм представлял в плане восьмерик на четверике, увенчанный «гранной» главой или, как ее называли в народе, «чашуйчатой главкой». В декоре храма уже присутствует развитая ордерная система. Белокаменными узорами были украшены наличники окон, порталы, гребешки, карнизы первого и второго ярусов храма. Цветовое решение храма было также характерно для русских традиций той эпохи: сочетание красного и белого цветов в отделке фасада.

Во второй половине XVIII века знаменитый архитектор Василий Баженов создал для храма высокий иконостас, украшавший его до разрушения храма. Как ни странно, но у Владимирской церкви никогда не было своего постоянного прихода, да и не могло быть. Дело в том, что храм располагался в торговом посаде, у самых Владимирских ворот. Здесь до революции находился владимирский торг, где велась

букинистическая торговля старыми книгами, лубками, гравюрами, картинами. К слову сказать, этот знаменитый развал московских букинистов (второй по величине после Сухаревки) был родоначальником популярного букинистического магазина «Книжная находка», появившегося в советского время как раз на месте старого книжного развала. Но все же, как писал один дореволюционный краевед, «у этой «бесприходной» церкви приходом была вся Москва, и каждый, кто шел по Никольской улице, непременно заходил в храм помолиться Заступнице рода человеческого и Спасительнице Москвы».



К несчастью, судьба этой московской церкви оказалась печальной – осенью 1932 года она была закрыта и передана под клуб милиции. А летом 1934 года она была снесена вместе со стеной Китай-города, которая должна была праздновать в тот злополучный год свое 400-летие. Сегодня на месте храма Владимирской Богоматери проезжая часть улицы...

Часовня вмч. Пантелеимона у Никольских (Владимирских) ворот



«Соседкой» Владимирской церкви была часовня вмч. Пантелеимона, расположенная напротив церкви, также у Никольских (Владимирских) ворот Китай-города. Основание часовни на этом месте было связано с тем, что в 1866 году в Москву из русского Пантелеимонского монастыря на Афоне была привезена икона Богоматери «Скоропослушница», а вместе с ней и другие святыни: частицы святых мощей целителя Пантелеимона, святой крест с частицей Животворящего Древа, часть от камня Гроба Господня.

Первоначально святыни были помещены в мужской Богоявленский монастырь. Желавших приложиться к ним было столь много, что монастырь с утра до вечера был переполнен молящимися, стекающими со всех сторон России. В 1873 году в связи с огромным количеством паломников по благословию афонских старцев для

афонских святынь была выстроена часовня на Никольской улице, приписанная к Богоявленскому монастырю. Вскоре стало ясно, что эта часовня слишком мала и не способна вместить такое большое число желающих приложиться к святыням.

В 1880 году брат настоятеля афонского Пантелеимоновского монастыря, москвич Иван Сушкин, подарил Богоявленскому монастырю участок своей земли на Никольской улице ближе к Владимирским воротам под строительство новой большой часовни. Со всех концов Москвы люди жертвовали деньги и украшения на ее строительство. Собранная сумма оказалась столь велика, что позволила уже через год приступить к строительству здания, поражающего своими размерами. Автором новой часовни стал знаменитый архитектор А. Каминский, зять братьев Третьяковых, автор соседней арки Третьяковского проезда.



Новая часовня в честь вмч. Пантелеимона поражала не только своими размерами (она являлась самой большой часовни во всей Москве), но и своей необычной для старой Москвы архитектурой и декором. Часовня стала также новой высотной доминантой не только одной Никольской улицы, но и всего Китай-города, крупнейшего делового центра старой Москвы, в котором уже строились высокие «светские» здания, продолжая тем самым историческую традицию застройки Москвы, где доминантами были всегда сооружения религиозного характера.



Пантелеймоновская часовня разделила судьбу со своей «соседкой», церковью Владимирской иконы Божией Матери. Она была закрыта в 1932 году, а через два года была также сломана вместе с Китайгородской стеной. Сегодня на месте часовни торговый центр «Наutilus».

*А.В. Пискунова
(историк, аспирантка ИФ МГУ)*

Поместные Православные Церкви

Ценное дело в церковном искусстве Русской Православной Церкви.

Убранству православных храмов всегда уделялось особое внимание, и в этой красоте эстетическая и философская составляющие были неразделимы. Богословы придавали церковному убранству апостольское значение, а писатель-агиограф Пахомий Логофет считал, что предметами церковь «разговаривает» с проходящими в нее людьми: «Аще и не гласом, вещми же паче проповедует и свое благолепие зрящим являет». В этом предметном ряду особое место занимает керамика. Художники-керамисты создавали неповторимые по красоте печи, изразцами украшали фасады храмов, а фарфоровые иконостасы были главным украшением и гордостью соборов и монастырей.

С принятием христианства на Руси церкви и наиболее значимые светские сооружения стали украшать многоцветными керамическими плитками. Русичи брали пример с Византии. Именно от этих глиняных изделий и произошли впоследствии наши знаменитые изразцы. Нарядные керамические плитки применялись не только с целью украшения фасадов, они соответствовали и богословским понятиям христианства. Одной из главных целей христианского искусства с древнейших времен было наглядное раскрытие идеи света как одного из проявлений Бога. Сам Христос говорит в Евангелии: «Аз есмь свет». Поэтому храмы всегда украшались многоцветной мозаикой, золотыми и серебряными сосудами и цветными стеклами в окнах. Этой же цели служила и керамика. В состав пигментов, употребляемыми древними мастерами, подмешивали пигменты, состоящие из прозрачных цветных кристаллов, которые имели блестящую поверхность и отражали свет.

В XIII – XIV столетиях в Пскове была распространена муравленая черепица, которая применялась для кровли православных храмов. Она, вероятно, и породила простые облицовочные плитки. С конца XV века на подкупольных барабанах псковских церквей появились керамические пояса-надписи, содержащие сведения о времени и

строителях данного здания. В 1476 году псковские мастера построили в Троице-Сергиевой Лавре кирпичную Духовскую церковь с декоративным фризом у основания закомар, состоящим из терракотовых глиняных обожженных плиток с тисненным растительным орнаментом.



Самым известным и крупным отечественным памятником с обилием керамических иконостасов и архитектурных деталей является ансамбль Новоиерусалимского монастыря. Как известно, патриарх Никон хотел воспроизвести в монастырском Воскресенском соборе архитектурный декор иерусалимского храма Гроба Господня, выполненный из мозаики и цветного мрамора. В России природный мрамор был слишком дорогостоящим, поэтому решили применить традиционные для Руси изразцы – плитки из обожженной глины. Начиная с 1660-х годов, в Воскресенском соборе было устроено и освящено девять приделов с керамическими иконостасами. Над керамическим убранством работали известные белорусские мастера – Пётр Заборский, Степан Полубес, Игнатий Максимов.

Кроме того, собор украшали изразцовые наличники икон, декоративные пояса, порталы и надписи. В конце XVII века изразцами были украшены барабан большой главы собора, парапеты хор и верхние ярусы храма. Большое символическое значение имеет керамический фриз, получивший в литературе названия «репы», «павлиний хвост», «павлинье око». Это изображение представляло собой стилизованный цветок граната, похожий на глазки на перьях в хвосте павлина, и было достаточно широко распространено в декоре храмов Московской земли в XVII веке. Изразцы, изготовленные в



Новоиерусалимском монастыре, представляют собой уникальную керамику, которая не имеет себе подобной в русском зодчестве.

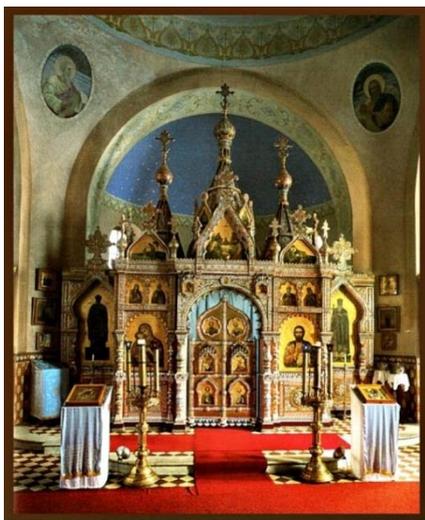
После керамических иконостасов XVII века история русского изразцового искусства долгое время не знала подобных примеров. Не случайно в середине XIX века исследователь изразцов Нового Иерусалима архимандрит Леонид (Кавелин), высоко оценивая керамические иконостасы собора, сожалел о том, что в его время «не нашлось охотников возобновить приложение ценного дела к внутреннему украшению церквей».

После этого долгое время никто в России не делал подобных иконостасов. Возобновил их производство Н.В. Султанов, который изучал историю изразца и публиковал архивные материалы по этой теме. Николай Владимирович проектировал иконостас для Благовещенской церкви села Новотомниково Тамбовской губернии, изготовленного в 1889 году на кирпичном заводе М.В. Харламова в Петербурге.

Однако изготовление иконостасов по традиционной изразцовой технологии не получило развития. На рубеже XIX – XX веков в храмах стали возводить фаянсовые иконостасы. Их массовое производство и сбыт наладило «Товарищество производства фарфоровых, фаянсовых и майоликовых изделий М.С. Кузнецова». В старообрядческом журнале «Церковь» в статье «Новость в церковно-иконостасном строительстве» о свойствах и качествах фаянсового иконостаса написано так: «Иконостасы, киоты и подсвечники фаянсовые отличаются прочностью, красотой и изяществом и так как они, будучи глазурованными, раскрашенными и позолоченными, обжигаются при очень высокой температуре, поэтому прочность красок и золота допускает держать их всегда в безусловной чистоте и опрятности. Пыль и копоть стираются с фаянсовых изделий бесследно. Фаянсово-эмалевые (керамические) иконостасы являются конкурентами деревянным и мраморным иконостасам. Деревянные иконостасы рассышаются, вследствие чего резьба отваливается. А золото скоро тускнеет, а поэтому и требует скорого и дорогого ремонта и новой позолоты. Мраморные иконостасы тяжелые и не так красивы без резного рельефа, который слишком дорогостоящ в изготовлении. Если

фаянсовый иконостас стоит при первоначальном устройстве, против иконостаса деревянного, несколько дороже, то впоследствии он, не требуя ремонта, обойдется несравненно дешевле деревянного».

Первые иконостасы из фаянса были изготовлены в 1895 году на Тверском заводе Матвея Кузнецова (ныне – Конаковский фаянсовый завод). Производились и монтировались фаянсовые иконостасы довольно быстро и выглядели гораздо наряднее деревянных. Кроме того, при установке иконостаса было замечено очень ценное свойство: керамика не поглощает звуки, что благотворно сказывается на акустике и поющий за богослужением хор звучит намного торжественнее.



Разработку проектов иконостасов и их деталей Товарищество М.С. Кузнецова поручало ведущим художникам Москвы. Недаром в 1900 году на Всемирной выставке в Париже один из представленных иконостасов удостоился награды «Гран-При-де-Франс». Иконостас был создан совместными усилиями художника С.В. Краснощекова, скульптора Н.В. Аненского и точильщика С.И. Иванова. Роспись по позолоченной цинковой доске была исполнена иконописцем Пашковым из Москвы. Каждый цвет на иконостасе обжигался

при специальной температуре, а некоторые его части помещались в печь по нескольку раз. В том же 1900 году это замечательное произведение, расписанное эмалью и майоликой, было куплено для православной церкви св. Владимира в городе Марианске-Лазне, близ Карловых Вар в Чехии. Этот иконостас сохранился поныне и привлекает большое количество туристов. Иконостас долгое время считался изделием немецких мастеров, и только исследования показали, что иконостас этот был выпущен в России.

При изготовлении деталей иконостаса использовалась современная для того времени технология и оборудование. Свидетельством тому

служит факт приобретения в 1898 г. у Товарищества Винцер Кильи патента на изготовлении и установку муфельных печей, которые были изобретены немецким живописцем И. Фюрбингером. В определенной мере это способствовало изготовлению уникальных фаянсово-эмалевых иконостасов.



Как правило, заказчиками фаянсовых иконостасов являлись частные лица, которые жертвовали их храмам. Так, купец Викула Морозов пожертвовал иконостас для Преображенского храма в селе Савино (ныне – город Железнодорожный Московской области). Иконостас церкви в Савино выполнен из отдельных

блоков бело-розовых и лазоревых тонов, украшенных позолотой. Иконостас состоит из трех ярусов, в которых находятся тридцать три иконы. Его украшают букеты цветов, орнамент, колонны и капители, геометрические и фигурные медальоны.



Очевидно, частными лицами был заказан иконостас и для храма Архангела Михаила в городе Талдоме Московской области. Храм в Талдоме был построен на средства государственных крестьян в 1800 году в стиле классицизма, а в конце XIX –

начале XX вв. храм был перестроен и оформлен в псевдорусском стиле. Вероятно, именно тогда в храме был установлен фаянсово-эмалевый иконостас. Талдомский иконостас был окрашен в сочетании белого и нежно-голубого цветов до синевы с позолотой. Композиционным центром иконостаса являлись царские врата с возвышающейся над ними аркой, а по обе стороны царских врат симметрично располагались прясла. В богатых пластикой и вычурностью форм элементах очевидны

черты русско-византийского стиля, где наряду с растительным орнаментом применялся геометрический рисунок. В иконостасе было более 40 различных по форме деталей: колонки, гирьки, розетки, виньетки, карнизы, детали обрамления икон и другие.



Если обыкновенно иконы писались на металле или на дереве и вставлялись в иконостас, то в Талдоме иконы были фарфоровыми. Это нельзя утверждать относительно всех рядов иконостаса, но в Царских вратах иконы, вероятно, были фарфоровыми. Они хранятся в фондах Талдомского историко-литературного музея и написаны они были в 1880 году Павлом Зваевым на фарфоровой фабрике Гарднера в Вербилках. Об этом живописце владделец завода писал так: «Из числа находящихся на заводе мастеров отличается поведением и знанием своего дела крестьянин Павел Васильевич Зваев,

который, обучившись на заводе живописи на фарфоре, ныне сам занимается обучением этому искусству способных к тому мальчиков». Несмотря на то, что Павел Зваев нигде, кроме завода, не учился живописи, он являлся очень талантливым художником. Его работы отличались интересной композицией, свежестью и яркостью красок. Он любил расписывать не только вазы и сервизы, но и писать на фарфоровых пластах жанровые сцены. Это и побудило живописца заняться писанием икон на фарфоре.

Иконостас храма Архангела Михаила был уничтожен в годы Советской власти, когда при ликвидации церкви он был разобран и выброшен на улицу. Но сотрудники Талдомского музея с большой опасностью для себя спрятали фрагменты иконостаса в подвале музея, засыпав его слоем песка. При хранении в сыром подвале значительная часть изразцов была утрачена, при этом в первую очередь исчезли наиболее крупные и эффектные детали иконостаса. На сегодняшний день фрагменты уникального произведения искусства представлены в экспозиции Талдомского историко-литературного музея.

В годы Советской власти мастерство изготовления керамических иконостасов было утрачено. Но в конце XX века это искусство было возрождено. Идея возрождения производства фаянсовых иконостасов является весьма актуальной, поскольку в настоящее время множество храмов нуждаются в воссоздании иконостасов или возведении новых.

*С.А. Балашов
(и.о. директора Талдомского
историко-литературного музея)*

Живой язык



ожественное значение церковнославянских букв.

Мы продолжаем изучать церковнославянскую азбуку, состоящую из 40 букв. Буквы церковнославянского алфавита несут в себе глубокое божественное значение. Изучая эту азбуку, мы не только легко запомним буквы, а также начнем понимать смысл Священного Писания: буквы непосредственно связывают нас с библейской мудростью и молитвами. В этом номере мы поговорим о следующих трех буквах.

Буква **Ѧ ѧ**

Ѧ ѧ произносится как русский звук [я], числового значения не имеет.

Буква **ѧ** – лигатура, состоящая из **Ѧ** и **л**. Эта буква всегда пишется в начале слов. Она изучается вместе с **Ѧ**, следующей рассматриваемой нами буквой [Саблина 2013], [Захарова 2013].

Примеры слов:

ѧ́ зы́къ «народ»,

ѧ́ стїе «еда»,

ѧ́ сли «кормушка для скота»,

ѧ́ тн «братъ, взять».

Буква Ѧ ѧ

Ѧ ѧ ю́з ма́лыи соответствует гражданской Я я, числового значения не имеет.

Если ѧ́ пишется в начале слова, то ѧ – в середине и в конце слова. Исключения составляют только два слова, где ѧ пишется в начале: ѧ́ зы́къ «язык, дар и орган речи» (в отличие от ѧ́ зы́къ «народ») ѧ́ «их» (местоимение третьего лица множественного числа в винительном падеже). Оу́ держи ѧ́ зы́къ тво́й ѿ зла [Пс. 33:14] «Удержи язык свой от зла». От ѧ с утратой хвостика в скорописи возникла буква Я.

Если имеется ю́з ма́лыи, то должен быть и ю́з большо́й. Такая буква была в древнецерковнославянском языке: **Ѧ, ѧ**. Оба юса в древности были носовыми звуками, к XI веку они стали чистыми по звучанию. Со временем ю́з большо́й исчез из алфавита, так как исчез тот звук, который он передавал. Долго каллиграфы держали красивую букву **Ѧ** в графике только «лепоты ради» [Саблина 2013], [Захарова 2013].

Примеры слов:

моѧ́ семяѧ́ «моя семья»,

племяѧ «племя»,

нѧ́мя «имя»,

сѧ́тостѧ́ «святость».

Буква Ѣ ѣ

Буква **ѣ** **ѣ киѣ** – греческая, передает два звука [кс], отсутствует в русской графике, и обозначает число 60 – **ѣ**. Эта буква встречается в очень небольшом количестве слов и играет эстетическую роль в церковнославянской азбуке, ведь она красива [Саблина 2013].

Примеры слов:

ѣѣѣѣѣ «аксиос» (от греч. «достоин» - архиерей возглашает при рукоположении в священный сан, а хор его оглашает трижды в знак Святой Троицы),

ѣѣѣѣѣ «Ксения» (от греч. «странница», Святая Ксения Блаженная молилась за всех людей мира в разных концах света),

ѣѣѣѣѣ «Александр» (от греч. «защитник людей»),

ѣѣѣѣѣ «Алексей» (от греч. «защитник») [Захарова 2013].

*Л.О. Дмитриева
(кандидат филологических наук МГУ)*

Православный паломник

Мы продолжаем рубрику «Православный паломник», где будут публиковаться статьи и заметки о святых местах и удивительных уголках России, написанные нашими прихожанами. Поделитесь своими впечатлениями! Возможно, для кого-нибудь из наших читателей Вы откроете новый уголок нашей страны или поможете по-иному посмотреть на, казалось бы, уже давно знакомый край! Материалы для статей просьба отправлять на электронный адрес priere@yandex.ru или оставлять в свечном ящике (с пометкой для Пискуновой А.В.).

Древний Псков.

В минувшие выходные мы небольшой группой в 12 человек отправились в Псков. Десантировавшись из поезда в 7.30 мы сразу поехали на литургию в Мирожский монастырь. Монастырь находится



между рекой Великой и рекой Мирожкой, с противоположного берега от старого Пскова. До недавнего времени, годов до 60-х, половодье порой было столь значительное, что вода скрывала стены монастыря, и с колокольни можно было ловить рыбу. Сейчас там два храма – домонгольского периода

Спасо-Преображенский собор, с сохранившимися фресками, размытыми по уровню подтоплений, принадлежащий музею, и единственный монастырский – более новый, надвратный храм вмч. Пантелеимона. Небольшой, очень уютный, с иконостасом, составленным из больших камней – что-то, может быть, в сербском или греческом древнем стиле. Хор состоял из двух женских голосов, тоненьких, мягоньких, ангельских, и принадлежал двум тётенькам лет шестидесяти – сам бы не видел, не поверил бы! Полумрак, чудесный хор, уют храма, чудесные иконы – если бы я приехал только на эту литургию и сразу поехал домой – и то не пожалел бы! Но нас ещё многое ждало впереди. После литургии мы запросились у монахов на экскурсию, в ходе которой я и узнал всё вышенаписанное. Взяв в кассах музея билетки, мы полюбовались чудесно сохранившимися



фресками и отправились на противоположную сторону, где виднелась невероятно хорошо сохранившаяся Покровская башня и большой кусок оборонительной стены города. Башня названа так потому, что прямо за ней спрятался Покровско-Рождественский храм. На самом деле, это два храма -

Покрова и Рождества Богородицы, но у них одна общая стена! Такое решение я встретил впервые. Соответственно, здание симметрично относительно общей стены.

Вообще, Псковская храмовая архитектура очень узнаваема – квадратный храм с куполом, перед ним небольшой притвор с двухскатной крышей и пристроенная звонница. Да, колокольня там

редкость, именно звонницы характерны для псковских церквей. В этом храме есть две очень интересные иконы: образ Параскевы, вырезанный из кости, и Ксения Петербургская, по-моему, из бересты. После,



пообедав в гостеприимном "Старом Городе" на набережной, мы отправились в Паганкины палаты – ничего ядовитого, названы они так просто по фамилии владельца, как и Третьяковская галерея. Собственно, эти палаты так же являются музейным комплексом, в котором мы посмотрели на

иконы XVI века, в числе которых список с Мирожской иконы Божией Матери – оригинальную икону забрал в Москву царь Иоанн Васильевич, прислав этот список, а уже в наше время с музейной иконы сделали список, который находится теперь в Мирожском монастыре. Оригинал, увы, утерян.

Дальнейший наш путь пролегал в сторону кремля – чудесно сохранившейся древней крепости, имевшей две линии обороны, пробивая первые ворота, армия противника попадала в узкие улочки между десятка церквей и оказывалась зажата в котле между первой и



второй стеной. Казавшаяся победа оказывалась поражением. Жаль, улочек не осталось – теперь это открытое пространство с десятком храмовых оснований. Древний Собор тоже, к сожалению, не сохранился – сейчас мы можем видеть его четвёртый вариант, тем не менее – конца XVII века,

прекрасный и величественный. Первый собор был построен ещё по распоряжению княгини Ольги. Есть предположение, что это первый собор в честь Живоначальной Троицы на Руси. В колокольне мы успели взглянуть на крупный макет кремля с постройками, как он выглядел в древности.

После всенощной мы отправились на автовокзал. Час пути, чудом не сбитое семейство кабанов, – и мы в Печорах, торопимся успеть в дом паломника на ужин и на сон, особенно актуальный нашим планом не отлёживаться завтра с утра, а встать раньше автобусов, выйти в 5.20 и пешочком дотопать до Псково-Печерского монастыря к 6.00, когда начинается исповедь. Обед был простым и вкусным, сон крепким, а литургия... ну, у меня она была в полусне. Потом я побежал на автовокзал покупать нашей группе билеты в Псков, а девочки-мальчики успели пройтись по пещеркам и поклониться мощам. Последующее время до автобуса было распределялось по собственному усмотрению каждого участника поездки. Мы с ребятами прошли по открытым храмам, зашли в коровник, где передали одному монаху посылку, прошли по сувенирным лавкам и отобедали в приятном ресторанчике... кажется, Старая Башня, где были чудесные пельмени и замечательный квас. Отобедав... мы пошли обедать в дом паломника, и как-то совсем об этом не пожалели – видимо, плотный график предыдущего дня давал о себе знать. Ну, а вскоре – чемодан-вокзал-вокзал, на удивление не душный поезд и – здравствуй, Москва! Честно, соскучиться не успел - одного дня для Пскова мало, но всё-таки вернуться домой приятно!

А. Rogozin.

*(молодежный работник храма
Усекновения главы Иоанна Предтечи в Братеево)*

Библиотечная страничка.

Здравствуйте, уважаемые читатели!



В этом номере мы продолжим знакомство с устройством приходской библиотеки нашего храма. Темой прошлой беседы был второй раздел – Патрология, или учение об Отцах Церкви. А сегодня перед нами третий раздел – **История Церкви.**

Вот так выглядит его структура:

31. Общая церковная история. История Вселенской Церкви.
- 32.1. История РПЦ.
 - 32.11. История духовных школ.
 - 32.12. Церковь и революция.
 - 32.13. Церковь в годы советской власти.
 - 32.14. Новейшая история РПЦ.
 - 32.15. Деятели Церкви нового времени. (Тексты, жизнеописания).
- 32.3. Современная церковная жизнь. Труды современных пастырей.
33. Организация и внутренняя жизнь Русской Церкви, церковное право.
 - 33.1. Православное образование.
34. История монастырей, храмов, святынь.
35. Церковное искусство
 - 35.1. Архитектура
 - 35.2. Церковная живопись, иконография
 - 35.3. Церковная музыка.

Как видим, сюда входит литература по общецерковной истории с апостольских времен до современности.

Без сомнения, жемчужиной раздела является **многотомная «История Русской Церкви» митрополита Макария (Булгакова)**. Череду классических трудов продолжают работы **А.В. Карташева, Е.Е. Голубинского, Н. Тальберга, прот. Владислава (Цыпина)**. Весьма интересно **«Руководство по истории Русской Православной Церкви» А.П. Доброклонского** – сочинение, получившее высокие оценки в ученом мире дореволюционной России.

Расколу Русской Церкви XVII в. посвящены исследования **Н.Ф. Каптерева «Патриарх Никон и царь Алексей Михайлович»** и **В.Е. Мякотина «Протопоп Аввакум. Его жизнь и деятельность»**.

Полную и красочную картину жизни русского духовенства накануне страшного 1917 года рисует работа **прот. Георгия Шавельского «Русская Церковь перед революцией»**. Автор всесторонне анализирует церковную жизнь того времени – не колеблясь вскрывает он самые застарелые нарывы синодального управления и учреждений духовного образования, критически подходит к оценке деятельности

виднейших иерархов и чиновников. При этом работу нельзя упрекнуть в сплошь критической направленности. С большой любовью выписаны духовная жизнь и быт выдающихся русских монастырей, церковное благолепие и красота литургической жизни Церкви. В любом случае, книга представляет собой необыкновенно интересный источник по истории церкви в переломный момент.

Очень хорошо представлен самый тяжкий период в русской церковной истории – годы гонений при советской власти. Обратившись к нашей библиотеке, вы сможете ознакомиться с сочинениями священнослужителей, побывавших в тюрьмах и лагерях, узнать о прикровенной жизни церковных общин под гнетом воинствующей безбожной власти, о сложных отношениях легальных (признанных властью) и нелегальных иерархов, о поисках путей выхода из сложившегося в 30-40-е гг. кризиса церковной иерархии. Особенно интересной в этом отношении будет книга **А. Белова «В поисках «безгрешных катакомб»**, посвященная проблеме катакомбного движения в церкви.

Перипетии государственно-церковных отношений в годы сталинских и хрущевских репрессий (30-60-х гг.) раскрывает работа **М.В. Шкаровского «Русская Православная Церковь при Сталине и Хрущеве»**. Книга выполнена на высоком научном уровне, снабжена подробным научно-справочным аппаратом и основана на богатом источниковом материале.

Тематическая многогранность структуры данного раздела вынуждает развернуть повествование на два номера нашего Вестника. В следующем выпуске я расскажу о документах, освещающих современную жизнь Церкви, о литературе, посвященной церковному искусству, а также об истории монастырей, храмов и святынь.

И.В. Пискунов.
(историк, аспирант ИФ МГУ,
библиотекарь храма)

Церковный календарь на март

Особенности великопостного богослужения (14марта / 30 апреля).

Праздник Светлого Христова Воскресения является главнейшим торжеством христианского мира и центром всего литургического года. Поэтому Святая Церковь издревле призывала верующих к достойной встрече этого светоносного дня, подготавливая их к Пасхе Христовой посредством великопостного подвига. В святоотеческой традиции Великий пост понимается как время сугубого покаяния и рассматривается как важное средство для достижения подлинной молитвы, удаления от зла, угашения страстей, смирения перед Богом, духовного роста, внутреннего очищения и обновления.

Подобно тому, как весной вся природа пробуждается и оживает после зимнего сна, так и во время Великого поста, нередко именуемого «весной покаяния», каждый христианин особо призывается к пробуждению от сна греховного и оживлению благодатью Святого Духа, обильно подаваемой за богослужением. И само богослужение этого периода создает необходимую духовную атмосферу, благоприятствующую пробуждению в сердцах верующих особого покаянного расположения, способствующего сокрушению о грехах. Потому великопостные службы лишены той пышности и торжественности, которую мы встречаем за богослужением в иные периоды церковного года.

Наиболее значимой особенностью будних дней Великого поста является отсутствие самого торжественного христианского богослужения – полной Литургии. Исключение составляет только случай выпадения на будний день великопостного периода праздника Благовещения Пресвятой Богородицы.

Вместо полной Литургии по средам и пятницам Великого поста совершается Литургия Преждеосвященных Даров, за которой верующие причащаются Святыми Дарами, ранее освященными на предшествующей полной Литургии. В отличие от полной Литургии, Литургия Преждеосвященных Даров менее торжественна и носит

преимущественно покаянный характер. Примечательно также, что данная Литургия никогда не совершается вне великопостного периода.

В великопостный период в будние дни за богослужением практически не используется богослужебная книга, именуемая Октоихом. Ее место занимает другая богослужебная книга – Триодь Постная, тексты которой с особой настойчивостью призывают верующих к принесению искреннего и сердечного покаяния в содеянных грехах.

За каждой великопостной службой читается молитва прп. Ефрема Сирина: *«Господи и Владыко живота моего, дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми. Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любви, даруй ми рабу Твоему. Ей Господи Царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего, яко благословен еси во веки веков, аминь»*. Данная покаянная молитва читается один раз целиком, с тремя земными поклонами после каждой части. Затем двенадцать раз тихо произносится *«Боже, очисти мя, грешнаго»* с двенадцатью поясными поклонами, после чего молитва прочитывается вновь и завершается одним земным поклоном. Молитва прп. Ефрема Сирина содержит напоминание о той духовной «программе», которая составляет существо Великого поста и включает в себя борьбу с основными пороками (праздность, уныние, любоначалие [любовь к начальствованию], празднословие) и стремление к приобретению главных добродетелей (целомудрие, смиренномудрие, терпения, любовь, неосуждение ближнего).

В дни Великого поста за богослужением совершаются многочисленные земные поклоны, выражающие благоговейное предстояние верующих перед Господом, в ожидании получения от Него прощения своих согрешений.

Сокращается количество пения, как выражения радостного состояния духа, и отдается предпочтение чтению. Да и сам характер и состав чтений существенно меняется. Так вместо торжественного и радостного чтения Евангелия верующим предлагается чтение из ветхозаветных писаний – паремии. На 6-м часе читается паремия из книги пророка Исаии, а на вечерне читаются паремии из книги Бытия и книги Притчей Соломоновых.

Особое предпочтение дается чтению Псалтири, которая Великим постом дважды прочитывается в течение седмицы, т. к. псалмы наиболее благоприятствуют созиданию молитвенного и покаянного духа. Двукратное увеличение количества читаемых за будничным богослужением великопостного периода кафизм достигается за счет: чтения трех кафизм на утрени, а также включения чтения кафизм в чинопоследование великопостных часов.

Во время богослужения возжигаются немногочисленные светильники, создающие атмосферу полумрака, напоминающего о пребывании падшего человека во тьме греховной.

Само богослужение Великим постом совершается духовенством в облачениях темного цвета. По сложившейся традиции в будние дни используются облачения черного цвета, в то время как в субботние и воскресные дни Великого поста богослужения совершаются в облачениях фиолетового цвета. Следует отметить, что черным цветом для богослужебных облачений стал использоваться в литургической практике Православной Церкви достаточно поздно под влиянием католического запада. В связи с этим существует также обычай служения и в будние дни великопостного периода в фиолетовых облачениях, однако, более темного оттенка, чем цвет облачений, используемых в субботние и воскресные дни.

В будние дни великопостного периода существенно изменяется порядок следования служб суточного круга богослужения, а именно:

- а) Изобразительны при отсутствии полной Литургии совершаются не после 6-го, а после 9-го часа;
- б) Дневные службы суточного круга – 3-й, 6-й, 9-й часы и изобразительны – соединяются с вечерней.
- в) Поскольку вечерня в будние дни Великого поста совершается днем, то вечером будет служить великое повечерие.

Для наглядности изложения материала представим порядок распределения служб суточного круга в будние дни Великого поста в виде таблицы:

1-я седмица Великого поста		Прочие седмицы Великого поста	
<i>утро</i>	<i>вечер</i>	<i>утро</i>	<i>вечер</i>
Утренняя 1-й час 3-й час 6-й час 9-й час Изобразительны	<i>С понедельника по четверг:</i> Великое повечерие с Великим канонем прп. Андрея Критского	3-й час 6-й час 9-й час Изобразительны	Великое повечерие Утренняя 1-й час
Вечерня (<i>в среду и пятницу в соединении с Литургией Преждеосвященных Даров</i>)	<i>В пятницу:</i> Великое повечерие Утренняя 1-й час	Вечерня (<i>в среду и пятницу в соединении с Литургией Преждеосвященных Даров</i>)	

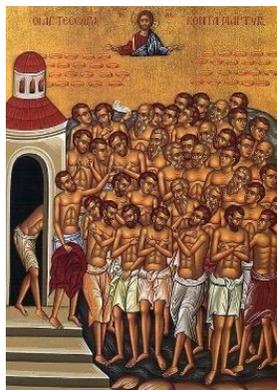
Что же касается субботних и воскресных дней Великого поста, то в литургическом смысле богослужение этих дней не относится к великопостному богослужению и не имеет характерных великопостных особенностей. Конечно, имеются некоторые детали, напоминающие нам о великопостном периоде (например: пение на воскресном всеобщем бдении после чтения Евангелия и 50-го псалма особых покаянных стихир: «Покаяния отверзи ми двери...»), однако они весьма малочисленны и незначительны. В связи с этим, когда мы говорим об особенностях великопостного богослужения, то имеем в виду особенности богослужения будних дней Великого поста. Поэтому необходимо отметить, что желающие проникнуться покаянными песнопениями и молитвами и в полной мере окунуться в атмосферу Великого поста должны, по возможности, посещать церковные службы

и в будничные дни, не ограничиваясь лишь воскресными, когда служба практически ничем не отличается от привычной, непостной.

Для полноты картины подведем итоги о составе богослужения в великопостный период. Богослужение великопостным чином с особыми великопостными песнопениями, молитвословиями и земными поклонами в храме совершается только в седмичные дни Великого поста – с понедельника по пятницу (земные поклоны «начинаются» в воскресенье вечером после «Сподоби, Господи», а прекращаются в пятницу после Литургии Преждеосвященных Даров; это правило относится и к постному напеву ектений и цвету облачений священнослужителей). В субботу вечером совершается воскресное всенощное бдение обычным порядком. Полная Литургия совершается только в субботу (Литургия свт. Иоанна Златоуста) и воскресенье (Литургия свт. Василия Великого). В среду и пятницу совершается Литургия Преждеосвященных Даров, а в остальные дни Литургии не полагается (за исключением праздничных дней).

*Алешков В. В.
(преподаватель Николо-Угрешской
Православной Духовной Семинарии)*

40 мучеников, в Севастийском озере мучившиеся (9 марта/ 22 марта).



22 марта Русская Православная Церковь чтит память 40 мучеников-воинов, пострадавших за Господа нашего Иисуса Христа. Вспоминая их мученический подвиг, хотелось бы в этом номере привести два отрывка, на наш взгляд, наиболее полно раскрывающие смысл этого праздника для каждого православного христианина, а также показывающие заступничество этих мучеников-воинов за нас грешных.

«Любителю мучеников наскучит ли когда творить память мучеников? Честь, воздаваемая добрым из наших сослужбников, есть доказательство нашего благорасположения к

общему Владыке. Ибо несомненно, что восхваляющий мужей доблестных не преминет и сам подражать им в подобных обстоятельствах. Искренно ублажай претерпевшего мучение, чтоб и тебе соделаться мучеником в произволении, и без гонения, без огня, без бичей оказаться удостоенным одинаковых с ним наград. А нам открывается случай подвизаться не одному мученику, и не двум только мученикам, даже не десятью ограничивается число ублажаемых: но сорок мужей, у которых в отдельных телах была как бы одна душа, в согласии и единомыслии веры показали одинаковое терпение в мучениях, одинаковую стойкость за истину. Все подобны один другому, все равны духом, равны подвигом; посему и удостоены равночестных венцов славы.

Что же делал преобладавший тогда? Он был искусен и обилен в средствах, то обольщать ласками, то совращать угрозами. И их сперва хотел очаровать ласками, пытаясь ослабить в них силу благочестия. Он говорил: «Не выдавайте своей юности; не променявайте этой сладостной жизни на безвременную смерть. Привыкшим отличиться доблестью в бранях не прилично умереть смертью злодеев». Сверх сего обещал им деньги. И это давал им, и почести у царя, и одарял чинми, и хотел одолеть тысячами выдумок. Поелику же они неподдались такому искушению, обратился к другому роду ухищрений: стращал их побоями, смертями, извечением несноснейших мучений.

Так действовал он! Что же мученики? Говорят: «Для чего, богопротивник, уловляешь нас, предлагая нам эти блага, чтоб отпали мы от живого Бога и поработились погибельным демонам? Для чего столько даешь, сколько стараешься отнять? Ненавижу дар, который влечет за собою вред; не принимаю чести, которая бывает матерью бесчестия. Даешь деньги, но они здесь остаются. Делаешь известным царю, но отчуждаешь от Царя истинного. Что так скуп и так не много предлагаешь нам из мирского? Нами презрен и целый мир. С вожделенным для нас упованием нейдет и в сравнение видимое. Видишь это небо: как прекрасно смотреть на него, как оно величественно! Видишь землю: как она пространна и какие на ней чудеса! Ничто из этого не равняется блаженству праведных. Ибо это переходит, а наши блага пребывают. Желая одного дара – венца правды; стремлюсь к одной славе – к славе в Царстве Небесном.

Ревную о почести горней: боюсь мучения, но мучения в геене. Тот огонь мне страшен, а этот, которым вы угрожаете, мне сослужебен. Он умеет уважать тех, которые уважают идолов. Стрелы младенец, как рассуждаю, язвы ваши (Пс. 63, 8), потому что поражаешь ты тело, а оно, если долго выдерживает удары, светлее венчается, а если скоро изнемогает, избавится от таких судей-притеснителей, которые, взяв в услужение себе тело, усиливаются возобладать над душою, которые, если не будете предпочтены Богу нашему, как будто претерпев от нас крайнюю обиду, раздражаетесь и грозитесь этими страшными мучениями, ставя нам в вину благочестие. Но не найдете нас ни робкими, ни привязанными к жизни, ни легко приводимыми в ужас, и это потому, что любим Бога. Мы умеем терпеть, когда колесуют, вывертывают члены, жгут на огне; мы готовы принять всякий род истязаний».

Когда выслушал сие это человек гордый и бесчеловечный: не терпя дерзновения сих мужей и вскипев яростию, стал рассуждать сам с собою, какой бы найди ему способ, чтоб приготовить им смерть и продолжительную, и вместе горькую. Нашел наконец, и смотрите, как жестока его выдумка! Обратив внимание на свойство страны, что она холодна, на время года, что оно зимнее, заметив ночь, в которую стужа простиралась до наибольшей степени, а притом дул еще и северный ветер, дал он приказание, всех их обнажив, уморить на открытом воздухе, заморозив среди города.

Выслушав тогда это повеление (рассуждай по этому о непобедимом мужестве мучеников), каждый с радостию сбросил с себя последний хитон, и все потекли на встречу смерти, какою грозила стужа, поощряя друг друга, как бы шли к расхищению добычи. «Не одежду скидаем с себя, – говорили они, – но отлагаем ветхого человека, тлеющего в похотех прелестных (Еф. 4, 22). Благодарим Тебя, Господи, что с этою одеждою свергаем с себя грех; чрез змия мы облеклись, чрез Христа совлечемся. Не будем держаться одежд ради рая, который потеряли. Тяжко ли для раба потерпеть, что терпел и Владыка? Лучше же сказать, и с самого Господа мы совлекли одежды. Это была дерзость воинов; они совлекли и разделили по себе Его одежды. Поэтому загладим собою на нас написанное обвинение. Жестока зима, но сладок рай; мучительно замерзнуть, но приятно упокоение. Не долго потерпим, и

нас согреет Патриархово лоно. За одну ночь вмняем себе целый век. Пусть опалается нога, только бы непрестанно, ликовать с Ангелами! Пусть отпадает рука, только бы иметь дерзновение воздевать ее ко Владыке! Сколько наших воинов пало в строю, сохраняя верность царю тленному? Ужели мы не пожертвуем своею жизнью из верности Царю истинному? Сколько человек, уличенных в преступлении, подверглись смерти злодеев? Ужели мы не вынесем смерти за правду? Не уклонимся товарищи, не обратим хребта диаволу. Есть у нас плоть, не пощадим ее. Поелику непременно должно умереть, то умрем, чтоб жить. Да будет жертва наша пред Тобою, Господи (Дан. 3, 40). Как жертва живая, благоугодная Тебе, да будем приняты мы, всесожигаемые сим хладом, – мы, приношение прекрасное, всесожжение новое, всеплодствуемое не огнем, но хладом».

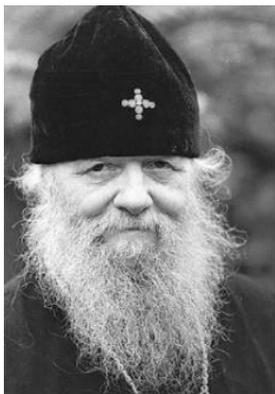
Когда же мученики подвизались, а страж наблюдал, что произойдет: видит он необычайное зрелище, видит, что какие-то силы сходят с небес, и как бы раздают воинам великие дары от Царя. И всем прочим разделили они дары; одного только оставили они не награжденным, признав его недостойным Небесных почестей; и это был тот, который, вскоре отказавшись от страданий, перешел к противникам. Жалкое зрелище для праведных! Воин-беглец, первый из храбрых – пленник, овца Христова – добыча зверей. Но еще более было жалко, что он вечной жизни не достиг, и не наслаждался настоящею; потому что плоть тот час у него рассыпалась от действия на нее теплоты. Но как этот животолобец пал, без всякой для себя пользы для себя преступив закон: так исполнитель казни, едва увидел, что он уклонился и пошел к бане, сам стал на место беглеца, и сбросив с себя одежды, присоединился к обнаженным, взывая в один голос со святыми: Я христианин! И внезапною перемены изумив предстоящих, как число собою восполнил, так и своим присоединением облегчил скорбь об ослабевшем, поступив по примеру стоящих в строю, которые, как скоро падет кто в первом ряду, тотчас замещают его собою, чтоб убитым не разрывался у них ряд. Подобно этому поступил и сей. Видел он Небесные чудеса, познал истину, притек ко Владыке, стал сопричислен к мученикам! Иуда пошел прочь, а на место его введен Матфей! Подражателем стал Павловым вчерашний гонитель, а ныне благовествующий. И он имел звание свыше ни от человек, ни человеком (Гал. 1, 1). Уверовал во имя Господа нашего Иисуса Христа,

крещен в Него не другим кем, но собственною верою, не в воде, но в крови своей.

Прошения ваши будут приличны мученикам. Юноши да подражают им, как сверстникам; отцы да молятся о том, чтоб быть родителями подобных детей; матери да изучают повествуемое о доброй матери. Ибо мать одного из сих блаженных, увидев, что другие уже скончались от хлада, а сын ее по крепости сил и терпеливости в мучениях, еще дышит, когда исполнители казни оставили его в надежде, что переменится, сама, взяв собственными своими руками, положила его на колесницу, на которой везли прочих к костру. Вот в подлинном смысле мать мученика! Она не пролила слезы малодушия, не произнесла ничего низкого и недостойного по времени; но говорит: «Иди, сын, в добрый путь со сверстниками и с товарищами; не отставай от сего лика; не позже других явись ко Владыке». Вот подлинно доброго корня добрая отрасль! Доблестная мать показала, что питала его более догматами благочестия, нежели млеко. Так был он воспитан, так предпослан благочестивою матерью! А диавол остается посрамленным: потому что, восставив на мучеников всю тварь, увидел, что все побеждено доблестию их, – и ветреная ночь, и холод страны, и время года, и обнажение тел.

Святой лик! Священная дружина! Непокколебимый полк! Общие хранители человеческого рода! Добрые сообщники в заботах, споспешники в молитве, самые сильные ходатаи, светила вселенной, цвет церквей! Вас не земля сокрыла, но прияло Небо; вам отверзлись врата рая. Зрелище достойное Ангельского воинства, достойное патриархов, пророков, праведников; мужи в самом цвете юности презревшие жизнь, паче родителей, паче детей возлюбившие Господа! Находясь в возрасте наиболее полном жизни, вменили они ни во что временную жизнь, чтобы прославить Бога в членах своих: став позором миру, Ангелом и человеком (1 Кор. 11, 9), восставили падших, утвердили колеблющихся, усугубили ревность в благочестивых. Все, воздвигнув один победный памятник за благочестие, украсились одним венцом правды, о Христе Иисусе, Господе нашем, Которому слава и держава во веки веков! Аминь».

*Свт. Василий Великий.
На день святых сорока мучеников // Беседы.*



Вторым отрывком является рассказ митрополита Алма-Атинского и Казахстанского Иосифа о пребывании в фашистской тюрьме: «В Таганроге, в архиерейских покоях висела икона 40 мучеников, в Севастийском озере мучившихся. Я, будучи еще молодым иеродиаконом и келейником владыки Арсения, часто проходил мимо этой иконы, но не оказывал должного почитания этим 40 страдальцам и даже немного сомневался в их существовании: то ли были они, то ли их не было...

И вот, зимой 1943 года, в Умани я сидел в гестаповской тюрьме, где окна были без рам, а на улице стоял страшный мороз. Я был почти раздет – на мне только подрясник. И тогда, в этом каменном мешке, я просил смерти: «Господи, дай мне умереть!» Невозможно было, не было сил терпеть эту стужу. Тогда-то я вспомнил о 40 мучениках Севастийских и стал им молиться, просить прощения за то, что не оказывал им должного почитания, не понимал их мученического подвига. Молился горячо, усердно – и вскоре от души отступило отчаяние, по телу разлилось тепло, и я согрелся. И после того, как холод и отчаяние отступили, открылась дверь камеры и мне принесли передачу – Святые Дары, хлеб и теплую одежду.

К городу подступали советские войска, и немцы стали расстреливать заключенных. И вот, я взял в ладони Святые Дары и всю ночь перед ними молился. Верующие Умани собрали золото и подкупили помощника начальника тюрьмы. Он дал слово, что оставит меня в живых, и действительно, тогда как пленных немцы – одних угнали с собой, других расстреляли, – я же остался жив».

К сожалению, недолго владыка оставался на свободе. Вскоре после освобождения Умани он был вновь арестован – на этот раз советской властью, которую насторожил тот факт, что владыке удалось выжить в гестаповской тюрьме. Но это уже совсем другая история...

*Свет радости в мире печали:
Митрополит Алма-Атинский и Казахстанский Иосиф //Паломникъ, 2004.*

Прошедшие мероприятия на нашем приходе



6 февраля в 12.00 в помещении Воскресного лектория храма прошла лекция к.ф.н. Ларисы Олеговны Дмитриевой *«Возрождение утраченного наследия»*. Лектор рассказала о роли церковнославянского языка в России, а также о возрастающем интересе к

церковнославянскому языку (как предку русского языка и культуры) за границей и о его использовании нашими соотечественниками в европейских странах.



28 февраля в помещении Воскресного лектория храма состоялась лекция *«Женщины Ветхого Завета»*. Лектор, преподаватель Николо-Угрешской Духовной Семинарии диакон Сергей Шилов, на основании книг Ветхого Завета подверг критическому разбору существующий стереотип об униженном положении женщины в древнееврейском обществе, а также рассказал слушателям о главных героинях Ветхого Завета, имена которых вписаны в историю

человечества.

Анонс мероприятий на март



В воскресенье, **6 марта в 12.00** в помещении Воскресного лектория храма состоится лекция **«Библейская история Ветхого Завета в контексте исторических и археологических находок»**. Лектор: кандидат физико-математических наук,

преподаватель Николо-Угрешской Духовной семинарии, автор книг по библейской археологии Сергей Юрьевич Вертьянов. На лекции будет рассказано о библейских событиях от Сотворения мира до Рождества Христова в сопоставлении с историческими и археологическими сведениями, а также с естественнонаучными открытиями XIX – XXI вв., свидетельствующими о подлинности ветхозаветных событий.

По всем вопросам просьба обращаться к координатору мероприятия по тел. 8-906-083-76-36 (Анастасия) или по эл. почте priere@yandex.ru.

Расписание занятий детской воскресной группы на март

<i>Дата</i>	<i>Время</i>	<i>Темы занятий</i>
5 марта Суббота		Занятий нет
12 марта Суббота		Занятий нет
19 марта Суббота	14-00	Закон Божий. Тема занятия: «Великий пост».
	16-00	Рисование. Тема занятия: Рисунок «Гжель». (Бумага, гуашь, карандаш, кисти).
26 марта Суббота	14-00	Закон Божий. Тема занятия: «Вторая неделя поста. Призвание учеников».
	16-00	Рисование. Тема занятия: Рисунок «Синяя птица». (Бумага, гуашь, карандаш, кисти).

Расписание занятий воскресного лектория для взрослых на март

<i>Дата</i>	<i>Время</i>	<i>Темы занятий</i>
6 марта Воскресение	12-00	Цикл «Читают специалисты». Тема лекции: «Библейская история Ветхого Завета в контексте исторических и археологических находок».
13 марта Воскресение	12-00 13-00	Пение. Цикл «Православный катехизис». Тема лекции: «Актуальные вопросы».
20 марта Воскресение	12-00 13-00	Пение. Цикл «Православный катехизис». Тема лекции: «Воскресение мертвых».
27 марта Воскресение	12-00 13-00	Пение. Цикл «Православный катехизис». Тема лекции: «Воскресение мертвых».

Расписание богослужений на март

Дата	Время	Богослужение	Праздник
2 марта Среда	18.00	Вечерня. Утренняя.	Апп. от 70 Архиппа и Филимона. Мц. равноап. Аппии
3 марта Четверг	8.15	Часы. Божественная Литургия.	
4 марта Пятница	18.00	Парастас.	Вселенская родительская (мясопустная) суббота.
5 марта Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия. Общая панихида.	
	18.00	Всенощное бдение.	Неделя мясопустная, о Страшном Суде. Обретение мощей мучеников, иже во Евгении. Заговенье на мясо.
6 марта Воскресение	8.30 9.00	Часы. Божественная Литургия.	
Седмица сырная (масленица) сплошная.			
7 марта Понедельник	18.00	Вечерня. Утренняя с полиелеем.	Первое и второе обретение главы Иоанна Предтечи
8 марта Вторник	8.15	Часы. Божественная Литургия.	
11 марта Пятница	18.00	Малое повечерие. Утренняя с великим славословием.	Всех преподобных отцов в подвиге просиявших. Прп. Василия исповедника.
12 марта Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия.	
	18.00	Всенощное бдение.	Неделя сыропустная. Воспоминание Адамова изгнания. Прощеное воскресенье. Заговенье на Великий пост.
13 марта Воскресение	8.30 9.00	Часы. Божественная Литургия.	
	18.00	Вечерня с Чином прощения.	
Седмица первая Великого поста.			
14 марта Понедельник	18.00	Великое повечерие с чтением	

		Великого канона прп. Андрея Критского.	
15 марта Вторник	18.00	Великое повечерие с чтением Великого канона прп. Андрея Критского.	
16 марта Среда	18.00	Великое повечерие с чтением Великого канона прп. Андрея Критского.	
17 марта Четверг	18.00	Великое повечерие с чтением Великого канона прп. Андрея Критского.	
18 марта Пятница	18.00	Великое повечерие. Утренняя с полиелеем.	Вмч. Феодора Тирона. Иконы Божией Матери «Державная».
19 марта Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия	
	18.00	Всенощное бдение.	Неделя 1-я Великого поста. Торжество Православия.
20 марта Воскресение	8.30 9.00	Часы. Божественная Литургия. Праздничный молебен.	
21 марта Понедельник	18.00	Великое повечерие. Утренняя с полиелеем.	40 мучеников, в Севастийском озере мучившиеся.
22 марта Вторник	8.15	3-й, 6-й, 9-й Часы. Изобразительны. Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров.	
25 марта Пятница	18.00	Великое повечерие. Заупокойная	Свт. Никифора патриарха

		Утрень.	Константинопольского Поминовение усопших.
26 марта Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия, по окончании общая панихида.	
	18.00	Всенощное бдение.	Неделя 2-я Великого поста. Свт. Григория Паламы.
27 марта Воскресение	8.30 9.00	Часы. Божественная Литургия.	
	18.00	Пассия.	
29 марта Вторник	18.00	Великое повечерие. Утрень.	Прп. Алексия, человека Божия.
30 марта Среда	8.15	3-й, 6-й, 9-й Часы. Изобразительны. Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров.	
1 апреля Пятница	18.00	Великое повечерие. Заупокойная Утрень.	Прп. отцов во обители св. Саввы убиенных. Поминовение усопших.
2 апреля Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия, по окончании общая панихида.	
	18.00	Всенощное бдение.	Неделя 3-я Великого поста. Крестопоклонная Прп. Серафима Вырицкого.
3 апреля Воскресение	8.30 9.00	Часы. Божественная Литургия.	
	18.00	Пассия.	

Над выпуском №15 (март 2016 г.) трудились:

Автор идеи и редактор вестника – ответственный за работу с молодежью Пискунова А.В.

Корректор – Медведева-Якубицкая М.В.

Авторы статей/рубрик – Алешков В. В., Балашов С.А., Дмитриева Л.О., матушка Марийка, Пискунов И.В., Пискунова А.В., Рогозин А. Были также использованы материалы из книги свт. Василия Великого «Беседы» и журнала «Паломник» за 2004 г.

Подбор иллюстраций – Пискунова А.В., авторы статей.

Копирование, полная и/или частичная перепечатка материалов допускается без уведомления, но со ссылкой на Вестник храма ап. и ев. Иоанна Богослова на Бронной и/или автора конкретной статьи. © Copyright

Желающих сделать пожертвования на уставную деятельность просим перечислять средства на Расчетный счет 40703810038170100426 в ПАО Сбербанк г. Москва БИК 044525225 кор. счет 30101810400000000225

ИНН 7710068768 КПП 770301001 ОКВЭД 91.31.

Назначение платежа: на уставную деятельность.